

NOME: CIBELE MIGUEL DA SILVA **Cartão:** 262963
DISCIPLINA: LET02036 - LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA: TEORIAS CRÍTICAS APLICADAS ÀS LITERATURAS
DEPARTAMENTO: Departamento de Línguas Modernas
PERÍODO: 2017/2 **CARGA-HORÁRIA:** 60 **CREDITOS:** 4 **Emissão:** 23/12/2022 17:13:05

Súmula

Estudo de um determinado tópico, período ou autor, à luz de uma sequência proposta de abordagens críticas escolhidas. Curso de caráter introdutório. As leituras serão realizadas através de traduções para o português. As aulas serão ministradas em português

Objetivos

- Conceitualizações sobre o que seja Arte, Literatura, Crítica e Teoria Crítica.
- Considerações sobre os juízos de valor. A questão da Qualidade. O Cânone Literário. A Norma Estética.
- Mapeamento cronológico das principais escolas críticas do século XX.
- Experimentações.

Conteúdo Programático

- SEMANA # 01

APRESENTAÇÃO DO CURSO/ O QUE É ARTE? O QUE É LITERATURA? O QUE É CRÍTICA LITERÁRIA?

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (parte 1 de 5) + resenhas críticas contemporâneas à publicação de Jane Eyre

- SEMANA # 02

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (parte 2 de 5) + “O Capote”, de Gogol

TEORIA DA SEMANA: DA CRÍTICA DE JORNAL AO FORMALISMO RUSSO

SEMINÁRIO # NORMAS SOBRE COMO APRESENTAR TRABALHO EM UM CONGRESSO

- SEMANA # 03

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (primeira metade da parte 3 de 5) + “Como é Feito ‘O Capote’ de Gogol”

TEORIA DA SEMANA: FORMALISMO RUSSO

SEMINÁRIO # SESSÃO 01 (20 minutos)

- SEMANA # 04

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (segunda metade da parte 3 de 5)

TEORIA DA SEMANA: DO FORMALISMO AO ESTRUTURALISMO

SEMINÁRIO # SESSÃO 02 (20 minutos)

- SEMANA # 05

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (parte 4 de 5)

TEORIA DA SEMANA: REPRESENTAÇÕES DO ESTRUTURALISMO: Estruturalismo Francês; New Criticism; A Importação de Cérebros Europeus

SEMINÁRIO # SESSÃO 03 (20 minutos)

- SEMANA # 06

LEITURA DA SEMANA: Jane Eyre (parte 5 de 5)

TEORIA DA SEMANA: DO ESTRUTURALISMO AO PÓS-ESTRUTURALISMO (I)

o Congresso na Johns Hopkins University

SEMINÁRIO # SESSÃO 04 (20 minutos)

- SEMANA # 07

LEITURA DA SEMANA: “Horácio Sparkins”, de Charles Dickens

TEORIA DA SEMANA: DO ESTRUTURALISMO AO PÓS-ESTRUTURALISMO (II)

SEMINÁRIO # SESSÃO 05 (20 minutos)

- SEMANA # 08

LEITURA DA SEMANA: Textos escritos por Sigmund Freud

TEORIA DA SEMANA: ABORDAGEM PSICANALÍTICA

SEMINÁRIO # SESSÃO 06 (20 minutos)

- SEMANA # 09

LEITURA DA SEMANA: ESTUDOS DO IMAGINÁRIO

“O Corvo”, “A Queda da Casa de Usher” e “A Carta Roubada”, de Edgar Allan Poe

TEORIA DA SEMANA: RELAÇÕES DE PODER E DESCONSTRUÇÃO

SEMINÁRIO # SESSÃO 07 (20 minutos)

- SEMANA # 10

LEITURA DA SEMANA: Teorizações sobre “A Carta Roubada” + “A Filosofia da Composição”, de Poe

TEORIA DA SEMANA: A ESTÉTICA DA RECEPÇÃO E O READER-RESPONSE CRITICISM

SEMINÁRIO # SESSÃO 08 (20 minutos)

- SEMANA # 11

LEITURA DA SEMANA: HAMLET

TEORIA DA SEMANA: MARXISMO E RELAÇÕES DE PODER

SEMINÁRIO # SESSÃO 09 (20 minutos)

- SEMANA # 12

LEITURA DA SEMANA: MACBETH

TEORIA DA SEMANA: DESCONSTRUÇÃO

SEMINÁRIO # SESSÃO 10 (20 minutos)

- SEMANA # 13

LEITURA DA SEMANA: “Leda e o Cisne”, de William Butler Yeats

TEORIA DA SEMANA: PÓS-MODERNIDADE

SEMINÁRIO # SESSÃO 11 (20 minutos)

- SEMANA # 14

LEITURA DA SEMANA: “Catedral”, de Raymond Carver

TEORIA DA SEMANA: MINIMALISMO

SEMINÁRIO # SESSÃO 12 (20 minutos)

- SEMANA # 15

LEITURA DA SEMANA: Texto de Sherman Alexie

TEORIA DA SEMANA: PÓS-COLONIALISMO

SEMINÁRIO # SESSÃO 13 (20 minutos)

- SEMANA # 16

LEITURA DA SEMANA: ESTUDO DE TÓPICO: O AMOR

TEORIA DA SEMANA:

SEMINÁRIO # SESSÃO 14 (20 minutos)

- SEMANA # 17

LEITURA DA SEMANA: ESTUDO DE TÓPICO: A MORTE

TEORIA DA SEMANA:

SEMINÁRIO # SESSÃO 15 (20 minutos)

- SEMANA # 18

FECHAMENTO DAS ATIVIDADES/ CONCLUSÕES: O QUE É ARTE? O QUE É LITERATURA? O QUE É CRÍTICA LITERÁRIA? /ESCOLHA DOS MELHORES TRABALHOS/ AVALIAÇÕES.

- SEMANA # 19

Finalizações e Avaliações.

Metodologia

As abordagens a serem adotadas serão variadas, predominando a comunicativa e a estrutural. Integram as atividades do semestre:

- Aulas expositivo-dialogadas
- Atividades individuais e em pequenos grupos
- Atividades em grande grupo

- Atividades no laboratório de línguas

Experiência de aprendizagem

POSSIBILIDADES PARA O SEMINÁRIO

- 01 – Walter Benjamin: “A Obra de Arte na Época da Reprodutibilidade Técnica”
- 02 – Walter Benjamin: “O Narrador”
- 03 – Walter Benjamin: Teses sobre a Representação da História
- 04 – E. M. Forster: Aspectos do Romance
- 05 – Ferdinand de Saussure: Curso de Lingüística Geral
- 06 – Platão: O Banquete
- 07 – Platão: Fedro
- 08 – Aristóteles: Arte Poética
- 09 – Sigmund Freud: “O Duplo Significado dos Termos Primitivos”
- 10 – Sigmund Freud: Totem e Tabu
- 11 – Sigmund Freud: A Interpretação dos Sonhos
- 12 – O artigo de Harold Bloom sobre Macbeth
- 13 – O artigo de Gubar/Gilbert sobre Jane Eyre
- 14 – O Capítulo de John Maynard sobre Jane Eyre
- 15 – Seleção de Marx e Engels
- 16 – Homi Bhabha: O Local da Cultura
- 17 – Philippe Malrieu: A Construção do Imaginário
- 18 – Emilio Mira y Lopez: “A Psicologia Complexa de Carl Jung”
- 19 – Emilio Mira y Lopez: Os Fundamentos da Psicanálise
- 20 – Vladimir Propp: “As Transformações dos Contos Fantásticos”
- 21 – Edgar Morin: A Cabeça Bem Feita
- 22 – Arthur Schopenhauer: Da Morte/ Metafísica do Amor/ Do Sofrimento do Mundo
- 23 – Arthur Schopenhauer: A Vontade de Amar
- 24 – Michel Foucault: História da Sexualidade (3 volumes)
- 25 – Michel Foucault: A Ordem do Discurso
- 26 – Hans Robert Jauss: A História da Literatura como Provocação à Teoria Literária
- 27 – Terry Eagleton: As Ilusões do Pós-modernismo
- 28 – Antonio Candido (et. al.) A Personagem de Ficção
- 29 – Andrea Bonomi: Fenomenologia e Estruturalismo
- 30 – Mikhail Bakhtin: Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance

Bibliografia

BRONTË, Charlotte. *Jane Eyre*. .
GOGOL. *O Capote*. .
SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. .