

PROJETO DE ENSINO

0501 - Língua Portuguesa I CARGA HORÁRIA: 140 h	Letras 1º ano
--	--------------------------------

1. Objetivos da Disciplina

Estimular o conhecimento da língua para que o/a estudante seja capaz de construir com clareza e precisão a expressão oral e escrita.

Dotar o/a estudante dos mecanismos e recursos adequados, de modo que interprete e expresse o pensamento, os sentimentos, e emoções.

Habitua-lo à montagem e desmontagem do texto.

2. Conteúdo Programático

Unidade I – O jogo entre a busca e a ordenação de idéias

1. Depreensão e colocação de idéia principal e das secundárias
2. A idéia de texto
3. O oral e o escrito
4. O desafio da organização do texto
5. Parágrafos; interpartes e intrapartes
6. Elementos responsáveis pela textualidade

Unidade II – Elementos responsáveis pela textualidade

1. Tópico frasal
2. O desenrolar do texto no tempo e no espaço
3. A abertura e o fechamento do texto

Unidade III – Modalidades e tom do texto

1. Narração
2. Descrição
3. Dissertação
4. O tom do texto. Comparação. Linguagem figurada.
5. Variabilidade de composição: texto técnico científico, jornalístico, literário, crítico, político e didático.

3. Recursos Metodológicos

Leitura e compreensão dos textos

Exercícios sobre o conteúdo

Debates sobre o conteúdo

Seminário

Pesquisa individual e em grupos.

4. Processo de Avaliação

A avaliação será realizada no decorrer dos trabalhos escritos e orais e através das provas.

5. Bibliografia

BÁSICA:

FAVERO, L.L. Coesão e coerência textuais. São Paulo, Ática, 1991.

KOCH, I.G.V. e TRAVAGLIA, L. C. Texto e Coerência. 2ª ed., São Paulo, Cortez,

PLATÃO & FIORIN, J.L. Para entender o texto. São Paulo, Ática, 1991.

COMPLEMENTAR:

ORLANDI, E.P. A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso. Campinas, Pontes, 1987.

CITELLI, A. O texto argumentativo. São Paulo. Scipione, 1944.

GUIMARÃES, E. A articulação do texto. São Paulo. Ática, 1990.



0503 - Língua Inglesa I	Letras
CARGA HORÁRIA: 140 h	1º ano

1. Objetivos da Disciplina

- 1.- Rever as estruturas gramaticais básicas da língua inglesa.
- 2.- Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática das estruturas gramaticais.
- 3.- Ensinar e estimular o aluno a praticar a leitura intensiva.
- 4.- Introduzir ao estudo fonológico da língua inglesa.

2. Conteúdo Programático

1º SEMESTRE

- Articles
- Nouns
- Adjectives and Writing
- Phonology

2º SEMESTRE

- Interrogatives
- Possessive Adjectives, Personal, etc
- Relative Pronouns
- Adverbs
- Reading and writing
- Phonology

3. Recursos Metodológicos

1. Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo
2. Explicação teórica e aplicação prática
3. Exercícios de fixação
4. Noções de tradução
5. Verificação

4. Processo de Avaliação

1. Provas
2. Avaliações orais
3. Participação ativa nas aulas
4. Exercícios

5. Bibliografia

BAKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge, Cambridge University, 1979.
JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London, J.M.Dent & Sons, 1969.
KENYON, J. & KNOTT, J. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.
THOMPSON, A.J. & MARTINET, A.V. A Practical English Grammar. 4th ed., London, Oxford University Press, 1986.
WELLS, J. C. Longman Pronouncing Dictionary. England, Longman, 1990.
COLLINS C. English Language Dictionary – Collins. London and Glasgow, 1992.



0504 - Língua Latina I	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	1º ano

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno aptidões de raciocínio e análise com relação às estruturas básicas da língua latina, o que possibilitará uma visão maior das línguas neolatinas e sobretudo das estruturas da Língua Portuguesa.

Desenvolver no aluno o interesse pela cultura clássica e literatura latina.

Ampliar a cultura do aluno.

Preparar o aluno para o conhecimento da gramática histórica e filosofia românica.

2. Conteúdo Programático

1. Origem da Língua Latina do ponto de vista histórico/lingüístico. Esquema de expansão do grupo europeu.
2. O sistema fônico e o sistema ortográfico
 - 2.1. Fonemas
 - 2.2. Representação gráfica
 - 2.3. Duração das sílabas e acentos
 - 2.4. Pronúncia tradicional e reconstituída.
3. Aspectos morfo-sintáticos:
 - 3.1. Fonemas
 - 3.2. Representação gráfica dos fonemas
 - 3.2.1. Nominais
 - 3.2.2. Verbais
 - 3.2.3. Verbo-nominais
 - 3.3. Flexão dos nomes
 - 3.4. Gênero e número dos nomes
 - 3.5. Ordem de entrada das palavras na frase.
4. Nomes: expressão das funções pelo sistema de flexões de casos
 - 4.1. O sistema de flexões nominais de casos
 - 4.2. Súmula da sintaxe dos casos.
5. Substantivos: as declinações
 - 5.1. Paradgmas flexionais dos temas em a
 - 5.2. Paradigmas flexionais dos temas em o/e.
6. Adjetivos: as declinações:
 - 6.1. Paradigmas dos temas em a
 - 6.2. Paradigmas dos temas em o/e
7. Concordância dos adjetivos.
8. Verbos: noções gerais
 8. 1. Modos verbais
 8. 2. Tempos do Inflectum e do Perfectum
 8. 3. Características das conjugações latinas
 8. 4. Radicais e desinências do Modo Indicativo das conjugações
 8. 5. Verbo Esse

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Exercícios de tradução e versão

Pesquisas sobre literatura e civilização romanas

Trabalho em grupo sobre os temas propostos

Seminários sobre os temas propostos

Recursos audio-visuais quaisquer disponíveis sobre os temas propostos.



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

4. Processo de Avaliação

Provas objetivas
Trabalhos em grupo em classe
Pesquisas e Seminários em grupos ou individuais

5. Bibliografia

BÁSICA:

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao latim. São Paulo, Ática, 1989.
COMBA, J. Programa de Latim. São Paulo, Salesiana,
RÓNAI, P. Curso básico latim GRADUS PRIMUS. São Paulo, Cultrix.
BRITO, G. S. de. Lições de Latim. Rio de Janeiro, Souza Marques, 1986.
CAMARGO, A. M. de. Lições de Latim – Volume I. São Paulo, IAMC, 1992.
FERREIRA, O.L. Visita à Roma antiga. São Paulo, Moderna,
VANAGS, P. Roma Imperial. São Paulo, Editorial Verbo, vol. 11.
LEONI, G. D. A literatura em Roma. São Paulo, Nobel, 1991.
SOUZA, O.R. de. História Geral. São Paulo, Ática, 1970.

COMPLEMENTAR:

FUNARI, P.P.A. Cultura Popular na Antiguidade Clássica. São Paulo, Contexto, 1989.
GIORDANI, M.C. História de Roma: antiguidade clássica II. Petrópolis, Vozes, 1990.
MORAIS, V. M. de. O mundo Romano. Zahar, 1968.



0505 - Teoria da Literatura I	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	1º ano

1. Objetivos da Disciplina

Gerais:

O ensino da Teoria da Literatura tem a finalidade de ao estudante de Letras os conhecimentos indispensáveis para a inteligência e compreensão da criação literária.

Específicos:

- informar o aluno sobre os valores constitutivos das estruturas poéticas;
- levá-los à compreensão de uma literatura que, no curso de sua evolução, vem-se inovando no processo de linguagem e escrita;
- capacitá-lo na identificação dos Gêneros Literários, bem como demonstrar a diluição dos limites desses gêneros, limites tendentes a desaparecer.

2. Conteúdo Programático

- Língua e Linguagem.
 - A linguagem humana.
 - A Linguagem poética e a linguagem científica.
 - Funções da Linguagem.
 - Conceito e funções da Literatura
 - As várias acepções nos séculos XIX e XX
 - O problema da função da literatura
 - O conhecimento como função da literatura; a catarse como finalidade da literatura. Catarse e evasão.
 - A criação poética
 - A teoria mimética
 - A concepção platônica da criação poética
 - A doutrina aristotélica e horaciana
 - Outras concepções da criação poética.
 - Gêneros literários
 - O conceito de gênero literário de Platão até os “modernos”
 - Caracterização dos gêneros e formas correspondentes: Poesia, Teatro, Ficção e Crítica Estética.
 - Caracteres fundamentais da lírica, da ficção e do teatro.
- Diferenciação do drama em relação ao romance.
- Gênero lírico
 - O fenômeno poético
 - Poema e poesia. Processos imagísticos
 - As estruturas poemáticas
 - O poema de ruptura.

3. Recursos Metodológicos

- Aula expositivo-teórica sobre os diferentes gêneros
- Leitura e comentário de textos de diferentes gêneros
- Comentar estabelecendo teoria/prática
- Assistir a peças de teatro
- Trabalhos orientados.

4. Processo de Avaliação

- Registros de leitura
- Seminários
- Provas



5. Bibliografia

BÁSICA:

AGUIAR, V.M. Teoria da Literatura. Coimbra, Livraria Almedina,

MOISÉS, M. A Criação literária. São Paulo, 6ª ed., Melhoramentos,

KAYSER, W. Análise e interpretação da obra literária. Vol. I. Coimbra, Américo Amado

CANDIDO, A. Literatura e sociedade. 7ª ed. São Paulo, Nacional

COMPLEMENTAR:

CANDIDO, A. e outros. A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva

CANDIDO, A. Na sala de aula. São Paulo, Ática

ZILBERMAN, R. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo, Ática

KATHE, F. R. Literatura e sistemas intersemióticos. São Paulo, Cortez

ARISTÓTELES. Poética. Lisboa, Guimarães Editores

COHEN, J. Estructura del Lenguaje Poético. Madrid, Gredos

0506 - Linguística I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 70 hs

1. Objetivos da Disciplina

Conscientizar o futuro EDUCADOR/PESQUISADOR/DOCENTE de 1º e 2º Graus da importância das contribuições da Linguística Moderna para o ensino da(s) língua(s).

Contribuir para a ampliação do conhecimento formalizado que o educado tem da sua linguagem materna, através do estudo das principais correntes da Linguística Moderna e suas respectivas metodologias de pesquisa.

Ampliar o conhecimento de conceitos básicos de linguagem-Língua, Sociedade-Ideologia com vistas a uma melhor integração com outras cadeiras afins.

2. Conteúdo Programático

1. A Linguística como ciência – campo e método

2. A origem dos Estudos da Linguagem

3. Saussure e a Linguística Moderna

3.1. Língua/Fala/Norma/Discurso

3.2. Sincronia/Diacronia

3.3. Sintagma/Paradigma

3.4. Significante/Significado

4. O estruturalismo (contribuições)

5. Fonética e Fonologia

5.1. O Aparelho Fonador

5.2. A Fonética Articulatória

5.3. Classificação dos Fonemas em Português

5.4. Os Traços Distintivos.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Recursos audiovisuais

Discussão de leitura

Orientação de pesquisa

4. Processo de Avaliação

Provas

Seminários – relatórios de leitura

Frequência

Participação

Trabalhos de pesquisa supervisionada

5. Bibliografia

BÁSICA:

BENEVISTE, E. Problèmes de Linguistique Générale. Paris, Gallimard, 1966.

CABRAL, L.S. Introdução à Linguística. Porto Alegre, Globo, 1973.

CÂMARA, J.M. Princípios de Linguística Geral. São Paulo, Acadêmica, 1969.

BORBA, F.S. Introdução aos Estudos Linguísticos. São Paulo, C.E. Nacional, 1970.

HJEMSLEV, L. Prolegomènes à une Théorie du Langage. Paris, Minuit, 1971.

FARACO, C.A. Linguística Histórica. São Paulo, Ática, 1991.

LEROY, M. As Grandes Correntes da Linguística Moderna. São Paulo, Cultrix, 1986.

LOPES, E. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo, Cultrix, 1990.

SAUSSURE, F. Cursos de Linguística Geral. São Paulo, Cultrix, 1969.

COMPLEMENTAR:

COSERIU, E. Teoria del Lenguaje y Linguística General. Madrid, Gredos, 1969.

JAKOBSON, R. Linguística e Comunicação. São Paulo, Cultrix, 1974.



0590 - Estruturas do Português Contemporâneo	Letras 1º ano
CARGA HORÁRIA: 70 h	

Ementa:

Conceitos de texto e leitura. Estratégias da leitura. Leitura dos diferentes tipos de texto. Leitura crítica. Leitura e cognição. Produção de leitura e produção de escrita.

1.- Objetivos da Disciplina

Levar o aluno a:

- Entender o texto como uma unidade de sentido que exige, para sua descodificação, uma multiplicidade de competências;
- Estratégias cognitivas e metacognitivas indispensáveis à leitura;
- Reconhecer o processo da interação texto/leitor;
- Trabalhar aspectos de leitura destinados a pesquisa acadêmica e a outras modalidades textuais.

2.- Conteúdo Programático

I Conceito de leitura

- Competências engajadas no processo da leitura: lingüística; discursiva; interdiscursiva; textual; intertextual; pragmática e situacional.

II O Processamento cognitivo da leitura

A percepção do texto falado e do escrito

Os tipos de memória envolvidos no processamento da leitura

III. A leitura e os modos de organização do discurso

IV. A leitura de diferentes tipos de texto

Verbais

Visuais

V. As estratégias de produção da leitura à escrita

Elaboração de resumos

Formulação de paráfrases

Organização de resenhas

Como tomar nota: plágio/ citação

Referência bibliográfica

Fontes adequadas de pesquisa universitária

VI - A leitura crítica

- O dito e o não dito (o posto, o pressuposto e o subentendido)
- Os valores e as ideologias embutidos no texto
- A Leitura das entrelinhas



3.- Recursos Metodológicos

- Aulas expositivas
- Trabalhos em grupo
- Pesquisa na biblioteca
- Laboratório de informática
- Debates
- Seminários
- Relatório de leitura e pesquisa

4.- Processo de Avaliação

- Provas
- Seminários;
- Relatório de leitura

5.- Bibliografia:

ADLER, M, Van DOREN, C. Como Ler um Livro. Rio de Janeiro / Guanabara: Koogan, 1990.
BARTHES, R. *O prazer do texto*. 3.ed. Trad. L. Guinsburg. São Paulo : Perspectiva, 1993.
CARRAHER, David W. *Senso Crítico: do dia-a-dia às ciências humanas*. São Paulo : Pioneira, 1983.
FÁVERO, L. L, PASCOAL, M.Z. (orgs.) *Linguística textual: texto e leitura*. Série Cadernos PUC 22, 1986.
GALVES, C.; ORLANDI, E.; e OTONI, P. *O texto: escrita e leitura*. Campinas/SP : Pontes, 1988.
GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em Prosa Moderna*. 12 ed. rev. e atual. Rio de janeiro : FGV, 1985.
KATO, M. *O aprendizado da leitura*. 2.ed. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

KLEIMAN, *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas/SP : Pontes, 1989

_____. *Oficina de leitura - teoria e prática*. 4 ed. Campinas/SP : Pontes, 1996

_____. *Texto e leitor*. 5.ed. Campinas/SP : Pontes, 1997

MARCUSCHI, L. A. Leitura e compreensão de texto falado e escrito como ato individual e uma Prática social. In: ZILBERMAN, R. SILVA, E.T. da (org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.

MORAIS, J. *A arte de ler*. Trad. Álvaro Lorencini. São Paulo : Editora da UNESP, 1996.

ORLANDI, E. O inteligível, o interpretável e o compreensível. In: ZILBERMAN, R, SILVA, E.T. da (Org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.

_____. *Discurso e leitura*. São Paulo : Cortez, 1988.

PROUST, M. *Sobre a leitura*. 2. ed. Trad. Carlos Vogt. Campinas/SP : Pontes, 1991.

ZILBERMAN, R. Ler ou estudar: eis a questão? *Leitura, Teoria e Prática*. Ano 16, dez. 1997:30, p. 20- 26.

0507 – METODOLOGIA DA LEITURA	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	1º ano

Ementa:

Conceitos de texto e leitura. Estratégias da leitura. Leitura dos diferentes tipos de texto. Leitura crítica. Leitura e cognição. Produção de leitura e produção de escrita.

1.- Objetivos da Disciplina

Levar o aluno a:

- Entender o texto como uma unidade de sentido que exige, para sua decodificação, uma multiplicidade de competências, tais como: a . a lingüística; b . a textual; c . a discursiva; d . interdiscursiva; e . a intertextual; f . a pragmática; g . a situacional.
- Identificar e aplicar os mecanismos de processamento engajados no texto.
- Estratégias cognitivas e metacognitivas indispensáveis à leitura.
- Reconhecer o processo da interação texto/leitor.

2.- Conteúdo Programático

Conceito de leitura

- 1.1 Competências engajadas no processo da leitura: lingüística; discursiva; interdiscursiva; textual; intertextual; pragmática e situacional.

O Processamento cognitivo da leitura

- 2.1 A percepção do texto falado e do escrito

- 2.2 Os tipos de memória envolvidos no processamento da leitura

A leitura e os modos de organização do discurso

A leitura de diferentes tipos de texto

As estratégias de produção da leitura à escrita

- 3.1 Elaboração de resumos
3.2 Formulação de paráfrases
3.3 Organização de resenhas

A leitura crítica

- 3.2 O dito e o não dito (o posto, o pressuposto e o subentendido)
3.3 Os valores e as ideologias embutidos no texto

3.- Recursos Metodológicos

- Aulas expositivas
- Trabalhos em grupo
- Debates
- Seminários
- Relatório de pesquisa

4.- Processo de Avaliação

Resultará de provas e avaliação contínua:

- do desenvolvimento,
- da aprendizagem do aluno.



5.- Bibliografia:

- ADLER, M, Van DOREN, C. Como Ler um Livro. Rio de Janeiro / Guanabara: Koogan, 1990.
- BARTHES, R. *O prazer do texto*. 3.ed. Trad. L. Guinsburg. São Paulo : Perspectiva, 1993.
- CARRAHER, David W. *Senso Crítico: do dia-a-dia às ciências humanas*. São Paulo : Pioneira, 1983.
- FÁVERO, L. L, PASCOAL, M.Z. (orgs.) *Linguística textual: texto e leitura*. Série Cadernos PUC 22, 1986.
- GALVES, C.; ORLANDI, E.; e OTONI, P. *O texto: escrita e leitura*. Campinas/SP : Pontes, 1988.
- GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em Prosa Moderna*. 12 ed. rev. e atual. Rio de janeiro : FGV, 1985.
- KATO, M. *O aprendizado da leitura*. 2.ed. São Paulo : Martins Fontes, 1987.
- KLEIMAN, *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas/SP : Pontes, 1989**
- _____. *Oficina de leitura - teoria e prática*. 4 ed. Campinas/SP : Pontes, 1996
- _____. *Texto e leitor*. 5.ed. Campinas/SP : Pontes, 1997
- MARCUSCHI, L. A. Leitura e compreensão de texto falado e escrito como ato individual e uma Prática social. In: ZILBERMAN, R. SILVA, E.T. da (org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.
- MORAIS, J. *A arte de ler*. Trad. Álvaro Lorencini. São Paulo : Editora da UNESP, 1996.
- ORLANDI, E. O inteligível, o interpretável e o compreensível. In: ZILBERMAN, R, SILVA, E.T. da (Org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.
- _____. *Discurso e leitura*. São Paulo : Cortez, 1988.
- PROUST, M. *Sobre a leitura*. 2. ed. Trad. Carlos Vogt. Campinas/SP : Pontes, 1991.
- ZILBERMAN, R. Ler ou estudar: eis a questão? *Leitura, Teoria e Prática*. Ano 16, dez. 1997:30, p. 20-26.



0511 - Língua Portuguesa II	Letras
CARGA HORÁRIA: 140 h	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno conhecimentos das estruturas morfológicas da língua portuguesa.
Proporcionar ao aluno a teoria essencial das estruturas sintáticas da frase portuguesa.
Conduzir o aluno à indagação e à pesquisa das estruturas linguísticas, como manifestação do ato criador.

2. Conteúdo Programático

Morfologia – 1º semestre

1. A palavra e sua estrutura. Abordagem gramatical.
2. Estruturação. Abordagem estrutural.
3. Estrutura morfológica. Classificação dos morfemas. Estrutura morfológica e evolução semântica.
4. Processos gerais de formação. Derivação imprópria.
5. Função sintática. Função semântica e função discursiva.
6. Língua escrita e língua falada. Processos de formação. O fator emocional.

Sintaxe – 2º semestre

1. Frase nominal. Frase verbal. Organização da frase.
2. Oração. Estrutura.
3. Subordinação. Coordenação.
4. Subordinação e orações. Coordenação de orações.
5. A estrutura de um período composto.

Análise ou síntese?

Obs: O desenvolvimento desta matéria estará condicionado ao acompanhamento e aprendizado da classe. É impossível equacionar-se um cronograma.

3. Recursos Metodológicos

Seleção de textos para análise, pesquisa de exemplos para estudo e soluções críticas.

4. Processo de Avaliação

Provas escritas. Prática de exercícios.
Participação. Seminário.

5. Bibliografia

BÁSICA:

- CARONE, F.B. Morfossintaxe. São Paulo, Ática, 1986.
CARONE, F.B. Subordinação e Coordenação. São Paulo, Ática, 1988.
BECHARRA, E. Lições de português pela análise sintática. Guanabara. Fundo de Cultura. 1972.
KURY, A.G. Novas Lições de Análise Sintática. São Paulo, Ática, 1985.
BASÍLIO, M. Teoria Lexical. São Paulo, Ática, 1987.
CAMARA, J.M. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis, Vozes, 1970.
MONTEIRO, J.L. Morfologia portuguesa. Fortaleza, Edfuc, 1987.
LOPES, E. Fundamentos da linguística contemporânea. São Paulo, Cultrix, 1976.

COMPLEMENTAR:

- OLIVEIRA, U.L. A estrutura sintática da frase. São Paulo, Selinunte, 1988.
KEHDI, V. Morfemas do Português. São Paulo, Ática, 1990.
SANDMANN, A. J. Morfologia Geral. São Paulo, Contexto, 1991.



0513 - Língua Inglesa II	Letras
CARGA HORÁRIA: 140 h	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e especificidades da língua inglesa, levando-o a adquirir as técnicas básicas para análise e compreensão.

Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática de exercícios pertinentes.

Ensinar e estimular o aluno a praticar a leitura intensiva.

Ensinar o aluno a redigir na língua inglesa.

Prosseguir no estudo da fonologia da língua inglesa.

Integrar a disciplina de língua inglesa a literatura inglesa e norte-americana.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre

GRAMMAR

1. Apresentação do curso e sondagens
2. Prepositions
3. Conjunctions
4. Introduction to verbs
5. The Auxiliaries “BE” and “HAVE”

READING AND WRITING

1. Newspaper and Magazine articles
2. Advertising
3. Song Lyrics
4. Letters
5. Phonology: The Consonant Sounds
6. Provas oficiais

2º Semestre

GRAMMAR

6. The auxiliaries “DO”, “MAY” and “CAN”
7. “MUST”, “HAVE TO” and “NEED”.
8. The Auxiliaries “OUGHT”, “DARE” and “USED TO”
9. The Present Tense.

READING AND WRITING

7. Short Stories
8. Novels
9. Poems
10. Phonology: The Consonant Sounds
11. Provas Oficiais
12. Revisão

3. Recursos Metodológicos

Apresentação da estrutura gramatical dentro de um contexto significativo.

Explicação teórica e aplicação prática

Exercícios de fixação

Verificação

Noções de Traduções.



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

4. Processo de Avaliação

Provas
Avaliações orais
Participação ativa nas aulas
Exercícios

5. Bibliografia

THOMPSON, A. J. & MARTINET, A. V. A Practical Grammar 4th Edition. London, Oxford University Press, 1986.

BACKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge. Cambridge University Press, 1990.

JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London, J. M. Dent & Sons, 1969.

KENYON, J. & KNOT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Massachussets, 1990.

COMPLEMENTAR:

WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. Essex, England, Longman, 1990.

Language Dictionaries

Longman Dictionary of American English. New York, Longman, 1983.

Longman Dictionary of Contemporary English. Essex. England, Longman, 1987.



0514 - Língua Latina II	Letras
CARGA HORÁRIA: 70h	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno aptidões de raciocínio e análise com relação às estruturas básicas da língua latina o que possibilitará uma visão maior das línguas neo-latinas e sobretudo das estruturas da Língua Portuguesa.

Desenvolver no aluno o interesse pela cultura clássica e literatura latina.

Ampliar a cultura do aluno.

Preparar o aluno para o conhecimento da gramática histórica e filologia românica.

2. Conteúdo Programático

1. Origem da Língua Latina do ponto de vista histórico/linguístico.

Esquema de expansão do grupo linguístico europeu.

2. O sistema de flexões nominais de casos.

2.1. Súmula da sintaxe dos casos.

3. Substantivos: as declinações – revisão

3.1. Temas em a

3.2. Temas em o/e

4. Substantivos: as declinações:

4.1. Temas em consoantes e em i

4.2. Temas em e

5. Flexão dos adjetivos:

5.1. Paradigmas flexionais dos temas em a

5.2. Paradigmas flexionais dos temas em o/e

6. Flexão dos adjetivos:

6.1. Temas em i

7. Concordância dos adjetivos

8. Verbos: revisão

8.1. Modos verbais

8.2. Tempos do Infinitum e do Perfectum

8.3. Características das conjugações latinas

8.4. Radicais e desinências do Modo Indicativo

8.5. Verbo Esse

9. Verbos:

9.1. Radicais básicos nos tempos primitivos

9.2. Derivação das formas verbais

9.3. Radicais e desinências do Modo Indicativo

9.4. Formas nominais

10. Verbos:

10.1. Depoentes e semi-depoentes (noções)

10.2. Irregulares e defectivos (noções)

11. Vozes Verbais:

11.1. Voz Ativa

11.2. Voz Passiva

12. Pronomes:

12.1. Pessoais

12.2. Demonstrativos

12.3. Relativos

13. Literatura Latina: panorama geral:

13.1. Latinidade pré-clássica

13.2. Latinidade clássica

13.3. Latinidade pós-clássica.



3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas
Exercícios de tradução e versão
Pesquisas sobre literatura e civilização romanas.
Trabalho em grupo sobre os temas propostos
Seminários sobre os temas propostos
Recursos áudios-visuais quaisquer disponíveis sobre os temas propostos.

4. Processo de Avaliação

Provas objetivas
Trabalhos em grupo em classe
Pesquisas e Seminários em grupos ou individuais

5. Bibliografia

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao latim. São Paulo, Ática, 1989.
COMBA, J. Programa de latim. São Paulo, Salesiana, 1992.
RONAI, P. Curso básico de latim GRADUS PRIMUS. São Paulo, Cultrix, 1994.
BRITO, G. S. Lições de latim. Rio de Janeiro, Souza Marques, 1986.
FERREIRA, O.L. Visita à Roma antiga. São Paulo, Moderna, 1994.
LEONI, G. D. A literatura em Roma. São Paulo, Nobel, 1991.
SOUZA, O. R. História Geral. São Paulo, Ática, 1970.
FUNARI, P. P. A. Cultura Popular na Antiguidade Clássica. São Paulo, Contexto, 1989.
GIORDANI, M. C. História em Roma: antiguidade clássica II. Petrópolis, Vozes, 1990.



0515 - Teoria da Literatura II	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Gerais:

O ensino da Teoria da Literatura tem a finalidade de oferecer ao estudante de Letras os conhecimentos indispensáveis para a compreensão da criação literária.

Específicos:

- informar o aluno sobre os valores constitutivos das estruturas poéticas;
- levá-los à compreensão de uma literatura que, no curso de sua evolução,
- capacitá-lo na identificação dos Gêneros literários, bem como demonstrar a diluição dos limites desses gêneros, limites tendentes a desaparecer.

2. Conteúdo Programático

Gêneros Literários

- O conceito de gênero literário de Platão até os “modernos”
- Caracterização dos gêneros e formas correspondentes: Poesia, Teatro, Ficção e Crítica Estética
- Caracteres fundamentais da lírica, da ficção e do teatro.
Diferenciação do drama em relação ao romance.

A narrativa

- O poema épico
- O conto. A novela. O romance.

O romance

- Personagem
- Ângulo de visão
- O espaço. O tempo como posto de observação privilegiado para a análise.

O novo romance

- A estrutura tradicional (obra fechada) e as primeiras formas de experimentação ficcional (obra aberta)
- O fragmentarismo e a imprecisão
- A desintegração da intriga
- A análise estrutural da narrativa

3. Recursos Metodológicos

Aula expositivo-teórica sobre os diferentes gêneros
Leitura e comentários de textos de diferentes gêneros
Comentar estabelecendo teoria/prática
Assistir a peças de teatro
Trabalhos orientados

4. Processo de Avaliação

Registros de leitura
Seminários
Provas



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Bibliografia

BÁSICA:

SILVA, V. M. A. Teoria da Literatura. Coimbra, Almedina, 1968.

KAYSER, W. Análise e interpretação da obra literária. Vol. II. Coimbra, Américo Amado, 1970.

CANDIDO, A. O estudo analítico do poema. USP, 1966.

BRAIT, B. A personagem. São Paulo, Ática, 1990.

POUILLON, J. O tempo no romance. São Paulo, Cultrix, Editora da USP, 1974.

COMPLEMENTAR:

SCHOLES, R. & KELLOGG, R. A natureza narrativa. São Paulo, Mc-Graw Hill, 1977.

MARGARIDO, A. & PORTELA FILHO, A. O novo romance. Lisboa, Presença, 1962.

MENDILOW, A. A. O tempo e o romance. Porto Alegre, Globo, 1972.

MUIR, E. A estrutura do romance. (trad. Maria Glória Boradini). Porto Alegre, s. d.

ROBBE GRILLET, A. Pour un Nouveau Roman. Paris, Gallimard, 1967.

TODOROV, T. As estruturas Narrativas. São Paulo. Perspectiva, 1969.



0516 - Literatura Brasileira I	Letras
CARGA HORÁRIA: 70h	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver nos educandos a sensibilidade estética e o gosto pelo estudo da Literatura.
Aprofundar a prática da leitura de textos literários.
Demonstrar a contribuição da literatura para a revelação dos problemas sociais.
Trabalhar aspectos fundamentais das correntes literárias dos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX no Brasil.
Examinar os elementos poéticos da produção literária de autores brasileiros dos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX no Brasil (Literatura dos viajantes, Barroco, Arcadismo e Romantismo).

2. Conteúdo Programático

1. Literatura dos viajantes – pressupostos teóricos sobre as teorias do Renascimento. Classicismo e Humanismo.
Classicismo
2. Barroco
Análise de Poemas – José Gregório de Mattos
3. Arcadismo – Pressupostos Teóricos
Contexto Histórico-social e artístico
A poesia de Claudio Manoel da Costa
Avaliação
A poesia de Basílio da Gama
4. Romantismo – (pressuposto teórico)
Contexto histórico
Contexto social e artístico
Romantismo na Europa – A revolução Francesa e o Nacionalismo.
Poesia
A poesia de Gonçalves de Magalhães e Gonçalves Dias
O projeto nacionalista e indianistas dos românticos
A poesia de Álvares de Azevedo.

3. Recursos Metodológicos

Aula expositiva
Vídeo
Trabalho em grupo

4. Processo de Avaliação

Seminários
Fichamento
Trabalhos individuais escritos
Provas escritas



5. Bibliografia

BÁSICA:

BOSI, A. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1984.

BROCA, B. Românticos. Pré-Românticos. Ultra-Românticos. (Vida Literária e Romantismo Brasileiro). São Paulo, Polis, 1972.

CAMPEDELLI, S. Y. & ABDALA JR. B. Tempos da Literatura Brasileira. São Paulo, Ática, 1988.

CITELLI, A. Romantismo. São Paulo, Ática, 1989.

CADERMATORI, S. Períodos Literários. São Paulo, Ática, 1991.

MELLO E SOUZA, A. C. Formação da Literatura Brasileira. Momentos Decisivos. São Paulo, Martins, 1969.

COMPLEMENTAR:

MELLO E SOUZA, A. C. Na sala de aula. São Paulo, 1991.

MELLO E SOUZA, A. C. A Literatura e a Formação do Homem. Conferência Pronunciada na XXIV Reunião Anual da SBPC. São Paulo, 1972.

MELLO E SOUZA, A. C. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo, Ática, 1972.

MOISÉS, M. A Literatura Brasileira através de textos. São Paulo, Cultrix, 1982.

ANDRADE, M. Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo, Martins, 1987.

0517 -Literatura Portuguesa I	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	1º ano

1. Objetivos da Disciplina

Conduzir o aluno a conhecer a realidade portuguesa através de textos literários, testemunho de cultura, civilização e arte.
Desenvolver no aluno a capacidade de analisar a criação literária, levando-o à abstração da realidade concreta.
Evidenciar a interdependência dos processos criativos e lingüísticos.
Identificar a linguagem como instrumento de representação imaginativa.
Habilitar o aluno à sistematização dos valores estéticos de cada obra.

2. Conteúdo Programático

1. O Mito do Amor
Cantigas de amor e cantigas de amigo
O conceito clássico do amor no soneto camoniano
O conceito medieval do amor no Romantismo
2. O Bucolismo Horaciano
A poesia arcádica
As odes bucólicas de Fernando Pessoa
3. A narrativa tradicional
A novela passionnal de Camilo
O Romance e o conto realista de Eça de Queirós

3. Recursos Metodológicos

Há um critério diacrônico, como base fundamental no desenvolvimento do programa.
Para atender a esse objetivo, selecionamos algumas temáticas pelo método indutivo, partindo-se de contextos-índice de cada autor, familiarizar-se-á o aluno com a criatividade, e, evidentemente, será evidenciada a interdependência de forma e conteúdo.

4. Processo de Avaliação

Além de provas marcadas pela coordenação, avaliar-se-á:
a) pelos trabalhos monográficos;
b) pelos seminários e
c) pela participação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

- PIMPÃO, A. J. História da Literatura Portuguesa. Coimbra, 1959.
SAMPAIO, A. F. História da Literatura Portuguesa Ilustrada. Lisboa, Bertrand, 1930.
COELHO, J. P. Dicionário da Literatura Portuguesa e Galega. Figueirinhas, Porto, 1960.
CUNHA, C. F. Estudos de Poética Trovadoresca. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1956.
SPINA, S. Apresentação da Lírica Trovadoresca. Rio de Janeiro. Acadêmica, 1956.
AMORA, A. S. & outros. Presença da Literatura Portuguesa. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1961.
COELHO, J. P. Introdução ao estudo da novela camiliana. Coimbra, Atlântica, 1946.

COMPLEMENTAR:

- CANDIDO, A. e outros. A Personagem de Ficção. São Paulo, Perspectiva, 1970.
MOISÉS, M. A Criação Literária. São Paulo, Melhoramentos, 1967.
FORSTER E. M. Aspectos do Romance (trad. Maria Helena Martins). Porto Alegre, Globo, s. d.
MUIR, E. A Estrutura do Romance (trad. Maria Helena Martins). Porto Alegre, Globo, s. d.
DEFINA, G. Teoria e Prática e Prática de Análise Literária. São Paulo, Pioneira, 1975.



0544 - Linguística II	Letras
CARGA HORÁRIA: 70hs	2º ano

1. Objetivos da Disciplina

Instrumentalizar o educando para lidar, eficientemente com problemas relativos à linguagem, através da intensificação de leituras, reflexões e discussões em torno das ciências linguísticas e o ensino da língua.

Explicitar o mecanismo de Integração Fono - Sintático - Semântico - Pragmática de educandos do Português.

Favorecer um melhor entendimento da geração de estruturas básicas e complexas da comunicação linguística.

Contribuir para o desenvolvimento constante do hábito da pesquisa linguístico - educacional, da investigação científica, constantemente atualizada, tendo em vista a necessidade de uma postura crítica, construtiva e renovadora do educador.

2. Conteúdo Programático

1. Chomsky e a Teoria Gerativo-Transformacional
 - Competência e desempenho
 - Estrutura Profunda e Estrutura Superficial
 - Os Princípios de Organização da Estrutura Frasal
 - Vantagens e Limitações da Gramática Sintagmática

2. Sociolinguística

- Norma Padrão e Variação
- A Contribuição de W. Labov
- A Contribuição de B. Bernstein
- Por uma Sociosemiótica

4. Semântica

- Noções da Metalinguagem
- Sema, Semena, Campo Semântico, Virtuema
- “Denotatum” e “Designatum”
- Sinonímia e Parassinonímia
- Linguística do Texto
- Origem e Precursores
- Abordagem Européia – Ducrot, Van Dijk, outros

5. Análise do Discurso

- Origem e Especificidade
- Principais Representantes
- A contribuição da Semiótica Greimasiana
- Texto e Percorso Gerativo de Sentido
- Sintaxe Narrativa
- Semântica Narrativa
- Sintaxe Discursiva
- Semântica Discursiva

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas
Discussão de Leitura
Seminários
Recursos Audiovisuais
Orientação de Pesquisa



4. Processo de Avaliação

Provas
Seminários
Frequência
Participação
Trabalhos de pesquisa supervisionada

5. Bibliografia

BÁSICA:

BARROS, L. L. P. Teoria Semiótica do Texto. São Paulo, Ática, 1990.
DUCROT, O. Dire et ne pas Dire. Paris, Hermann, 1972.
FÁVERO, L. L. & KOCH, I. V. Linguística Textual. São Paulo, Cortez, 1983.
FIORIM, J. L. Linguagem e Ideologia. São Paulo, Ática, 1988.
FONSECA & ALII (org.). Sociolinguística. Rio de Janeiro, Eldorado Tijuca, 1971.
LYONS, J. As Idéias de Chomsky. São Paulo, Cultrix, 1985.
MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo, Ática, 1986.
TARALLÓ, F. A Pesquisa Sociolinguística. São Paulo, Ática, 1990.
SOARES, M. Linguagem e Escola – Uma Perspectiva Social. São Paulo, Ática, 1986.

COMPLEMENTAR:

BARROS, D. L. P. Teoria do Discurso – Fundamentos Semióticos. São Paulo, Atual, 1988.
BERNSTEIN, B. Class, Codes and Control. Londres, Routledge Kegan Paul, 1975.
BLOONFIELD, L. Language. Nova York, Holt, 1933.
CHOMSKY, N. A. Linguagem e Pensamento. Petrópolis, Vozes, 1971.
FIORIM, J. L. Elementos de Análise do Discurso. São Paulo, Contexto – Edusp, 1989.
GREIMAS, A. J. Du Sens I. Paris, Seuil, 1970.
GREIMAS, A. J. Du Sens II. Paris, Seuil, 1983.
Grupe D' Antrevernes. Analyse Sémiotique de Textes. Lyon, PUL, 1979.
LABOV, W. Sociolinguistic Patterns. Filadélfia, Univ. Pnnsylvania, 1972
LAYON, J. (ORG.). Novos Horizontes em Linguística. São Paulo, Cultrix, 1976.



0173- DIDÁTICA	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	3º ano

1. Objetivos da Disciplina

O curso deverá proporcionar ao educando, com a finalidade de incentivar a construção da autonomia pedagógica de forma crítica e coletiva, a reflexão sobre:

- os procedimentos de ensino escolar historicamente construídos, em diferentes eixos espaço-temporais;
- a relação de subordinação do ensino à educação, filosofia, psicologia, sociologia e história;
- a organização e seleção de objetos educacionais, conteúdos curriculares, procedimentos de ensino-aprendizagem e avaliação referente à área de Língua Portuguesa de 1º e 2º Graus.

2. Conteúdo Programático

- 1.- Trajetória histórica da Didática;
- 2.- Relação entre:
 - Pedagogia e Didática;
 - Didática e Filosofia;
 - Didática e Psicologia;
 - Didática e Sociologia;
 - Didática e História.
- 3.- Relação entre professor e aluno em sala de aula.
- 4.- Planejamento da ação didática;
- 5.- Seleção e organização dos conteúdos curriculares de Língua Portuguesa;
- 6.- Procedimentos de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa;
- 7.- Escolha e utilização de materiais didáticos;
- 8.- Avaliação em Língua Portuguesa.

3. Recursos Metodológicos

- Aula expositiva;
- Trabalhos individuais e em grupo, a partir de temas propostos para pesquisa;
- Leitura;
- Recursos audiovisuais;
- Seminários

4. Processo de Avaliação

- Prova final obrigatória (peso 5)
- Monografia (peso 4)
- Participação em seminários, resenhas e trabalhos cotidianos (peso 1)



5. Bibliografia

BÁSICA:

HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo, Ática, 1994.

CANDAU, V.M. A Didática em questão. Petrópolis, Vozes, 1987.

F.D.E. A Didática e a escola de 1º grau. Idéias 11. São Paulo, FDE, 1991.

ANDRÉ, M.E.D.A. A prática escolar na escola de 1º grau, In: vários autores. Desafio para a Didática. São Paulo, Edições Loyola, 1988.

MARTINS, P.L.O. Didática Teórica/ Didática prática: para além do confronto. São Paulo, Loyola, 1989.

SEICENP. Proposta curricular para o ensino de língua portuguesa 1º e 2º graus. São Paulo, CENP, 1992.

COMPLEMENTAR:

SAVIANA, D. Escola e Democracia. São Paulo, Cortez Associados, 1984.

VIGOTSKY, L. S. A formação social da mente. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

DOARES, M.B. Língua e escola: uma perspectiva social. São Paulo, 1986.

0519 - Literatura Inglesa e Norte-Americana I

**Letras
3º ano**

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Situar a Literatura Inglesa em sua evolução histórica como um dos elos da corrente filosófico-cultural do mundo ocidental.

Identificar as principais características dos períodos literários da Idade Média, Século XIX, e analisar obras literárias mais significativas desses períodos, visando: observar o aspecto formal e a elaboração estilística, relacionando-as à visão de mundo da época, pelo exercício da reflexão.

Levar o aluno de Letras a ampliar as habilidades:

- a) leitura e compreensão da língua inglesa por meio de obras literárias.
- b) desenvolver as outras habilidades da língua: escrita e produção oral.

O aluno deverá adquirir a capacidade de apreciar o trabalho com a linguagem verbal, em língua inglesa, e os diversos efeitos estilísticos que os diferentes escritores atingem mediante técnicas apropriadas de leitura as quais exploram o texto primeiramente em seus níveis básicos: estrutura (sintagma) e o universo vocabular (paradigma).

Promover debates e análises para o desenvolvimento da reflexão sobre os textos literários, e orientar o aluno para a descoberta de um universo peculiar de representação, de representação, qual seja, um universo de aspectos figurativos e simbólicos que constituem os elementos essenciais da linguagem ficcional.

Despertar o interesse profissional e pessoal do aluno pela cultura inglesa e apontar um caminho de descobertas que a própria literatura nos oferece como leitura de/sobre outras leituras do mundo.

2. Conteúdo Programático

EARLIEST TIMES

Abrangendo os aspectos políticos, sociais e históricos. A evolução da língua.

THE IDLE AGES (449-1500) Old English Period

Old English Lyrics: Poesia religiosa (baseada na Bíblia)

Old English Prose: Prosa documentária (as complicações e traduções do Rei Alfredo)

Old English Poetry: Leitura e Análise do 1º épico (em versões adaptada) de autor desconhecido BEOWULF.

MIDDLE ENGLISH PERIOD (1066-1500)

The Norman Conquest (1066)

Middle English Prose: Prosa literária de aspectos inovadores.

Middle English Poetry: Poesia com rima e rítmica inovadoras

Middle English Drama: Prosa religiosa: importância da tradução, em língua inglesa, da Bíblia por John Wycliffe.

Pesquisa Complementar: Geoffrey Chaucer

THE RENAISSANCE (1500 – 1660)

The Elizabethan Age (1558-1603)

a) Edmund Spenser

b) William Shakespeare

3. Recursos Metodológicos

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.

2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.

3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias. (debates, seminários, discussão em sala de aula, etc)

4. Dramatização de obras adaptadas

5. Exibição de filmes



4. Processo de Avaliação

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:

- a) Seminários
- b) Leituras
- c) Análise de obras
- d) Trabalho de pesquisa
- e) Dramatização

2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.

Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.

3. Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

CAMARGO, M. A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.

KOSTELANETZ, R. Viagem à Literatura Norte-Americana Contemporânea. Rio de Janeiro, Nórdica, 1985.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.

VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.



0521 - Língua Portuguesa III	Letras 3º ano
CARGA HORÁRIA: 70 h	

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno a capacidade de perceber as ocorrências estilísticas; desenvolver nele a compreensão dos usos da língua. Prepará-lo para avaliar os textos literários.

2. Conteúdo Programático

1. Conceitos de estilística
2. O som. A estilística dos fonemas.
 - 2.1. O uso intencional do som
 - 2.2. Os textos regionalistas e os metaplasmos intencionais
 - 2.3. Os textos poemáticos e as alterações fonéticas
3. A palavra. A estilística léxica
 - 3.1. A linguagem afetiva da palavra
 - 3.2. A seleção vocabular e os valores semânticos: palavras eruditas, palavras populares, gírias, regionalismos, neologismos, arcaísmos, estrangeirismos.
 - 3.3. A linguagem figurada.
4. A morfologia. Os recursos expressivos.
 - 4.1. A flexão nominal: gênero, número e grau
 - 4.2. A intencionalidade na prefixação e sufixação
 - 4.3. A linguagem popular e a derivação regressiva
 - 4.4. O efeito do afetivo da composição popular
 - 4.5. Adverbiação
5. A frase. A estilística da frase.
 - 5.1. A estrutura frásica e as funções da linguagem. A frase fragmentária. A estrutura melódica da frase.
 - 5.2. O processo paratático. A estrutura melódica da frase.
 - 5.3. Recursos estilísticos na frase: elipse, pleonismo, anacoluto, valores de realce.
 - 5.4. A ordem das palavras na frase.
 - 5.5. A concordância lógica e a concordância afetiva.

3. Recursos Metodológicos

Análise de textos.
Decodificação das ocorrências estilísticas.

4. Processo de Avaliação

Participação.
Provas.
Exercícios de análise literária em grupo.

5. Bibliografia**BÁSICA:**

- MONTEIRO, J. L. A Estilística. São Paulo, Ática, 1991.
 MARTINS, N. S. Introdução à estilística. São Paulo, T. A. Queiroz, 1989.
 VILANOVA, J. B. Aspectos estilísticos da língua portuguesa. Recife, Casa da Medalha, 1977.

COMPLEMENTAR:

- ULLMANN, S. K. Lenguaje y estilo. Madrid, Aguilar, 1968.
 BALLY, C. Traité de Stylistique Française. 3ª ed. Paris, Klincksieck/George Cie. 1951
 COHEN, J. Estrutura da linguagem poética: trad. De Álvaro Lorençini e Anne Arnichand. São Paulo, Cultrix, 1974.
 CAMARA, J. M. Contribuição à estilística portuguesa. Rio de Janeiro, Simões, 1958.
 LAPA, M. R. Estilística da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1970.



0523 - Língua Inglesa III – Prática e Teoria

Letras
3º ano

CARGA HORÁRIA: 140HS

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e especificidade da língua inglesa.
Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática de exercícios pertinentes.
Praticar a leitura intensiva.
Ensinar o aluno a redigir na língua inglesa.
Integrar a disciplina de Língua Inglesa à Literatura Inglesa e Norte-Americana.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre
GRAMMAR
1. The Past and Perfect Tense
2. The Future
3. Sequence of Tenses
4. The Conditional

READING AND WRITING
1. Newspaper and Magazine Articles
2. Short Stories
3. Novels
4. Poems

2º Semestre
GRAMMAR
5. Other uses of Will. Would. Shall. Should.
6. The Infinitive
7. The Gerund
8. The participles

READING AND WRITING
5. Newspaper and Magazine Articles
6. Short Stories
7. Plays
8. Novells

Phonology
The Consonant Sounds

3. Recursos Metodológicos

1. Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo.
2. Explicação teórica e aplicação prática
3. Exercícios de fixação
4. Noções de Tradução
5. Verificação

4. Processo de Avaliação

Provas
Avaliações orais
Participação ativa nas aulas
Exercícios



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

BAKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge, Cambridge University, 1990.

JONES, D. Everyman English Pronouncing Dictionary. London, J. M. Dent & Sons, 1969.

KENYON, J. & KNOTT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.

THOMPSON, A. J. & MARTNET, A. V. A Practical English Grammar. London, Oxford University Press, 1972.

WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. England, Longman, 1990.

COMPLEMENTAR:

Language Dictionaires

Longman Dictionary of American English. New York, Logman 1983.

Longman Dictionary of Contemporary English. England, Longman, 1987.



0526 - Literatura Brasileira II	Letras 3º ano
CARGA HORÁRIA: 140HS	

1. Objetivos da Disciplina

Aprofundar a prática da leitura, análise e crítica do texto literário.
Desenvolver a sensibilidade estética e o gosto pelo estudo da narrativa poesia.
Desenvolver a contribuição literária para a revelação dos problemas sociais e respectivas soluções.
Trabalhar aspectos fundamentais das correntes literárias do século XIX no Brasil e séculos XVI, XVII e XVIII.
Examinar os elementos poéticos da produção literária de autores brasileiros dos séculos XVI, XVII e XVIII (literatura dos viajantes, Barroco e Arcadismo) e do século XIX (realismo, Naturalismo, simbolismo e Parnasianismo).

2. Conteúdo Programático

1. Estudo da obra “Memórias de um Sargento de Milícias” – Manuel Antonio de Almeida.
A ficção realista – naturalista – contexto Histórico e social.
2. Pressupostos teóricos Realismo – Naturalismo.
Machado de Assis e o Projeto Nacionalista.
Análise dos personagens secundários da obra “Dom Casmurro”
Estudo sobre o “narrador” e personagens principais (Bento e Capitulina) da obra de Machado de Assis, Dom Casmurro”
Estudo dos elementos da narrativa em Dom Casmurro: enredo, espaço e tempo.

Estudo das personagens principais em “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, de Machado de Assis.
Estudo das personagens secundárias da obra “Memórias Póstumas de Brás Cubas”
Estudo do “narrador” e “enredo” em Memórias Póstumas de Brás Cubas
Estudo do espaço e tempo em Memórias Póstumas de Brás Cubas.

Estudo das personagens principais em “Quincas Borba”
Estudo das personagens secundárias da obra “Quincas Borba”

Estudo sobre Aluisio de Azevedo
Análise da obra “O Cortiço”, de Aluisio de Azevedo: estudo das personagens principais
Estudo das personagens secundárias em “O Cortiço”
Estudo do “narrador”, “espaço”, “enredo” em “O Cortiço”.

Estudo sobre Raul Pompéia
- Estudo da obra “O Ateneu” (personagens principais)
- Estudo da obra “O Ateneu” (personagens secundários)
3. Estudo sobre o Parnasianismo
Considerações estéticas sobre o período e análise de poemas de Olavo Bilac
Análise de poemas de Raimundo Correia e Alberto de Oliveira
4. Estudo sobre o Simbolismo – período histórico e estético.
Análise de poemas simbolistas: Cruz e Souza.
5. Pré-Modernismo – Estudo sobre: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha e Lima Barreto.

3. Recursos Metodológicos

Aula expositiva
Aula em forma de debate
Filmes
Seminários



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

4. Processo de Avaliação

Provas escritas
Seminários
Trabalhos monográficos

5. Bibliografia

BÁSICA:

CAMPEDELLI, S. Y. & ABDALA JR. B. Tempos da Literatura Brasileira. São Paulo, Ática, 1985.

CADERMATORI, L. Períodos Literários. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. Formação na Literatura Brasileira. Momentos Decisivos. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. Na Sala de Aula. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. A Educação pela Noite e Outros Ensaaios. São Paulo, Ática, 1987.

COMPLEMENTAR:

MELLO E SOUSA, A. C. Esquemas de Machado de Assis. São Paulo, Duas Cidades, 1986.

0527 - Literatura Portuguesa II	Letras
CARGA HORÁRIA: 70HS	3º ano

1. Objetivos da Disciplina

Conduzir o aluno a conhecer a realidade portuguesa através de textos literários, testemunho de cultura, civilização e arte. Desenvolver, no aluno, capacidade de analisar a criação literária, levando-o à abstração da realidade concreta. Evidenciar a linguagem como instrumento de representação imaginativa. Habilitar o aluno à sistematização dos valores estéticos de cada obra.

2. Conteúdo Programático

1. Uma nova ideologia estética na ficção
Aquilino Ribeiro
Raul Brandão
Mario de Sá Carneiro
2. O presencismo
José Régio “O Jogo da Cebra Cega”
Branquinho da Fonseca “O Barão”
3. A crise estética-ideológica em Portugal (1890-1920)
O Neo-realismo como estética literária
A função referencial no relato de Alves Redol “Saibéus”
Análise dos níveis sintagmáticos da estrutura narrativa contemporânea
4. Os novos rumos da ficção Neo-realista
As composições de humanismo na obra de Fernando Namora
O existencialismo na obra de Virgílio Ferreira
5. As novas soluções do romance contemporâneo
O ato criador além da ação na obra de Augusto Abelaira e José Cardoso Pires

3. Recursos Metodológicos

Há um critério diacrônico, como base fundamental no desenvolvimento do programa. Pelo método indutivo, partindo-se de contextos-índice de cada autor, familiarizar-se-á o aluno com criatividade, e, evidentemente, será evidenciada a interdependência de forma e conteúdo.

4. Processo de Avaliação

Além das provas marcadas pela coordenação, avaliar-se-á:
a) pelos trabalhos monográficos;
b) pelos seminários, e
c) pela participação

5. Bibliografia

BÁSICA:

COSTA, C. A obra Aquilino Ribeiro in: Eça, Fialho e Aquilino: ensaio de crítica e arte. Lisboa, Clássica, 1923.
LOPES, O. Cinco Personalidades Literárias: Jamil Cortesão, Aquilino Ribeiro, José Rodrigues Miguéis, José Régio, Miguel Torga. 2ª ed. Porto, Divulgação, s.d.
ANDRADE, J. P. Raul Brandão. Lisboa, Arcádia, s.d.
SACRAMENTO, M. Chaves para Raul Brandão in: Ensaios de Domingo. Coimbra, Coimbra Editora, 1959.
LEWIN, K. Princípios de Psicologia Topológica. São Paulo, Cultrix, 1973.

COMPLEMENTAR:

COELHO, N. N. Escritores Portugueses. São Paulo, Quíron, 1973.



0529 - Literatura Inglesa e Norte-Americana II	Letras
CARGA HORÁRIA: 70hs	4º ano

1. Objetivos da Disciplina

Situar o aluno no âmbito literário da língua inglesa por intermédio de autores dos séculos XVI ao XVIII.

Levar o aluno de Letras a ampliar as habilidades:

- leitura e compreensão da língua inglesa – por meio de obras literárias
- desenvolver as outras habilidades da língua: escrita e produção oral

O aluno deverá adquirir a capacidade de apreciar o trabalho com a linguagem verbal, em língua inglesa, e os diversos efeitos estilísticos que os diferentes escritores atingem, mediante técnicas apropriadas de leitura as quais exploram o texto primeiramente em seus níveis básicos: estrutura (sintagma) e o universo vocabular (paradigma).

Promover debates e análises para o desenvolvimento da reflexão sobre os textos literários, e orientar o aluno para a descoberta de um universo peculiar de representação, qual seja, um universo de aspectos figurativos e simbólicos que constituem os elementos essenciais da linguagem ficcional.

Despertar o interesse profissional e pessoal do aluno pela cultura inglesa e apontar um caminho de descobertas que a própria literatura nos oferece como leitura de/sobre outras leituras do mundo.

2. Conteúdo Programático

A) LITERATURA INGLESA

1) The Renaissance (1500-1660)

The Metaphysical Poets

The Puritan Age

John Milton

2) The Neoclassic Period (1660-1798)

The Restoration (1660)

John Dryden

Jonathan Swift

Daniel Defoe

3) The Romantic Period (1798-1837)

Lyrical Ballads (1798)

Lord Byron

John Keats

Jane Austin

B) LITERATURA AMERICANA

1) The Colonial Period (1584-1764)

Discovery (1492)

Mayflower (1620)

Literature and Society in Colonial America

- Literature of propaganda

- Religious, historical, moral literature

- Poetry: Cynic and Puritan

Anne Bradstreet (1612-1672)

Jonathan Edwards (1703-1758)

2) The Revolutionary Period (1764-1789)

The Age of Reason or Enlightenment

Writings: scientific, political, back to classics

- Benjamin Franklin (1706-1790)

- Philip Freneau (1752-1832)



3. Recursos Metodológicos

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.
2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.
3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias (debates, seminários, discussão em sala de aula, etc).
4. Dramatização de obras adaptadas.
5. Exibição de filmes.

4. Processo de Avaliação

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:
 - a) seminários
 - b) leituras
 - c) análise de obras
 - d) trabalho de pesquisa
 - e) dramatizações
 2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.
- Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.

5. Bibliografia

BÁSICA:

GOWER, R. Past to Present – An anthology of British and American Literature. Ed. Longman, 1990.

HIGH, P. B. An outline of English Literature. Ed. Longman, 1990.

THORNLEY, G. C. An outline of English Literature. Ed. Longman, 1980.

DEIFOE, D. Robson Crusoe. Longman, 1981.

SWIFT, J. Gulliver's Travels. Longman, 1989.

COMPLEMENTAR:

CAMARGO, M.A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.

KOSTELANETZ, R. Viagem à Literatura Norte-Americana Contemporânea. Rio de Janeiro, Nórdica, 1985.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.

VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.



0531 - Língua Portuguesa IV	Letras
CARGA HORÁRIA: 70hs	4º ano

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno a capacidade de perceber a diversidade de significados das palavras;
Capacitá-lo, a partir dos conhecimentos de Semântica, a agregar o componente semântico ao sintático e ao programático, permitindo que reflita a língua como um sistema que associa esses três componentes;
Dar-lhe condições de (re) conhecer a estrutura do texto falado;
Orientá-lo na percepção da importância dos estudos da oralidade em Língua Portuguesa.

2. Conteúdo Programático

1. Semântica
 - 1.1. Os limites da Semântica
 - 1.2. A significação das palavras
 - significado lexical: homonímia, polissemia, sinonímia
 - significado lexical: sentido e denotação
 - 1.3. Semântica e gramática
 - significado de sentença e significado de enunciado
 - 1.4. Significação e contexto
 - Dêixis
 - Atos de fala
 - Implicaturas
2. Língua Falada
 - 2.1. Língua falada e língua escrita
 - 2.2. Tipologia textual da língua falada
 - Conversação espontânea
 - Entrevista
 - Elocução formal
 - 2.3. Estrutura do texto falado:
 - Turno
 - Tópico
 - Marcador conversacional
 - 2.4. Aspectos morfossintáticos do texto falado
 - 2.5. Aspectos lexicais do texto falado
 - 2.6. Aspectos prosódicos da língua falada

3. Recursos Metodológicos

Leituras programadas
Discussões
Análise de textos orais e escritos

4. Processo de Avaliação

A avaliação resultará da observação contínua das atividades desenvolvidas pelos alunos, bem como de sua aplicação em provas escritas.
Serão surgidos trabalhos do tipo: resumo, resenha, artigo, sendo que todos serão objeto de avaliação.



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Bibliografia

BÁSICA:

ILARI, R. & GERALDI, L. W. Semântica. São Paulo, Ática,

LOPES, E. Fundamentos da lingüística contemporânea. São Paulo, Cultrix,

LYONS, J. Linguagem e lingüística – uma introdução. Rio de Janeiro, Guanabara,

VANOYE, F. Usos da linguagem – problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo, Martins Fontes,

COMPLEMENTAR:

CASTILHO, A. T. & PRETI, D. A linguagem culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,

CASTILHO, A. T. & PRETI, D. A linguagem falada culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,

MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo, Ática,

PRETI, D. & URBANO, H. A linguagem falada culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,



0533 - Língua Inglesa IV	Letras
CARGA HORÁRIA: 140hs	4º ano

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e da especificidade da língua inglesa, levando-o a adquirir as técnicas básicas para análise e compreensão.

Capacitar o aluno a expressar idéias em modelos mais complexos.

Aprofundar o estudo do léxico.

Fomentar a leitura de textos de literatura.

Integrar, na medida do possível, a disciplina da Língua Inglesa à Literatura Norte-Americana e Inglesa e à cultura dos povos da Língua Inglesa.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre

GRAMMAR

1. The Imperative Form

2. The Subjunctive

3. The Passive Voice

4. Reported Speech

READING AND WRITING

1. Short Stories

2. Novels

3. Plays

4. History Books

2º Semestre

GRAMMAR

5. Clauses of Purpose, Comparison, Reason, Time, Result and Concession

6. List of Irregular Verbs

7. Verbs/Prepositions/Adverbs

8. Numerals. Dates and Weights and Measures

9. Spelling Rules

READING AND WRITING

5. Short Stories

6. Novels

7. Poems

8. History Books

3. Recursos Metodológicos

Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo

Explicação teórica e aplicação prática

Exercícios de fixação

Noções de tradução

Verificação

4. Processo de Avaliação

Provas escritas e orais

Participação ativa nas aulas

Seminários

Exercícios



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Bibliografia

BÁSICA:

BAKER, A. Ship or Sheep. Cambridge University Press,

JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London. J. M. Dent & Sons, 1969.

KENYON, J. & KNOTT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.

THOMSOM, A. J. & MARTINET, A. V. A Pratical English Grammar. London, Oxford University Press, 1972.

WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. England, Longman,

COMPLEMENTAR:

LANGUAGE DICTIONARIES

Longman Dictionary of American English. New York, Longman,

Longman Dictionary of Contemporary English. England, Longman,



0171 -Psicologia à educação	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	4º ano

1. Objetivos da Disciplina

Dar condições ao plano para:

- Compreender a Psicologia como ciência
- Compreender os pressupostos básicos das diferentes teorias psicológicas: seus principais conceitos e conseqüências de sua aplicação na compreensão do comportamento humano.
- Discriminação das diferentes estratégias de que se vale a Psicologia para estudar o comportamento humano no processo da educação.
- Compreender e avaliar os determinantes do comportamento humano, na situação específica de sala de aula.

2. Conteúdo Programático

1 – Psicologia: objeto, método e campo

As origens da Psicologia – Principais teorias do século XX

2 – O estudo do comportamento numa abordagem psicanalista e behaviorista

Psicologia da Gestalt – Percepção.

3 – Psicologia do desenvolvimento

Freud

Piaget

Vigotsky

Wallon

4 – Psicologia da aprendizagem: tipos, formas e conceitos

Retenção – esquecimento

5 – Psicologia Social

Grupos sociais

Dinâmica de grupo

Liderança

6 – Motivação da aprendizagem

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Vídeos

Revistas, jornais, livros

Debates, discussões

Fórum de debates

(Filme) Vídeo-forum

4. Processo de Avaliação

Os alunos serão avaliados através de: duas provas oficiais; trabalhos individuais; trabalho em grupo e participação em aula.

As provas (duas: uma por semestre) terão peso 6 e as atividades peso 4.

No final de cada unidade, haverá uma atividade com dupla função: avaliar e fixar o aprendizado.

No segundo semestre haverá também, trabalho diversificado (estudo de caso) e vídeo-forum.



5. Bibliografia

BÁSICA:

ARANHA, M.L. & MARTINS, P.M. Filosofando – Introdução à Filosofia. São Paulo, Moderna
KELLER, S. F. & ROSENFELD, A. A definição de Psicologia. São Paulo, Herder.
PENNA, A.G. & MUELLE, F.L. Introdução à História da Psicologia Contemporânea. São Paulo, Nacional.
HOLLAND, J.G. & SKINNER, B.F. Análise do Comportamento. São Paulo, Herder.
SKINNER, B.F. Walden II, Uma Sociedade do futuro. São Paulo, Herder-USP.
ROSENFELD, A. Pensamento psicológico. São Paulo, Perspectiva.
ARGYRIS, C. A integração indivíduo-organização. São Paulo, Atlas.
BERNE, E. Os jogos da vida, A psicologia transacional, Relacionamento entre pessoas. Rio de Janeiro, Arte Nova.
ZAJONC, R.B. Psicologia social. São Paulo, Herder.
WITTIG, A. Psicologia Geral. São Paulo, McGraw Hill.
MINICUCCI, A. Psicologia aplicada a administração. São Paulo, Atlas.

COMPLEMENTAR:

HERMANN, F. O que é psicanálise. São Paulo, Abril Cultural.
GREGOR, M. Motivação humana.
JAPIASSU, H. A psicologia dos psicólogos. Rio de Janeiro, Imago.
BLEGER, J. Psicologia da conduta. Porto Alegre, Artes Médias.
WHALEY, O.L. & MALLOT, W. Princípios elementares do comportamento. São Paulo, E.P.U.
KELLER, F.S. & SCHOENFELD, W.N. Princípios de Psicologia. São Paulo, Herder.
LEWIN, K. Psicologia topológica, Problemas de dinâmica de grupo. São Paulo, Cultrix
SKINNER, B.F. Sobre o Behaviorismo. São Paulo, Cultrix.



911- Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Grau	Letras
CARGA HORÁRIA: 70 h	3º ano

1. Objetivos da Disciplina

Nosso objetivo se constitui em propormos uma metodologia de caráter humanizador de educação, dentro de um sentido de comunicação do conhecimento, numa linha dialógica, permitindo assegurar o espaço de liberdade, autonomia e responsabilidade, respeitando o estilo próprio de cada educando, estimulando-o como consciência de si, como ser existindo no mundo capaz de realizar suas próprias escolhas e respponsabilizar-se por elas.

O educando deverá saber que é responsável pelo seu crescimento ou por sua passividade.

O educador faz progredir criativamente o conhecimento pela sua explicitação, porém é o educando que irá participar ativamente do processo educativo.

O curso se propõe à análise da realidade educacional, favorecendo situações que possibilitem maior reflexão sobre a tarefa do educador. Desenvolver a reflexão sobre o caráter processual da história da educação brasileira.

2. Conteúdo Programático

PARTE I

1. Conceituação de Ideologia; conceituação de estrutura e funcionamento do ensino de 1º e 2º Graus.
2. História da educação brasileira.
3. O monopólio Jesuítico.
4. A quebra do monopólio e a reforma Jesuítica.
5. O período imperial.
6. O período republicano.
7. O sistema escolar brasileiro.
8. A estrutura administrativa do ensino de 1º e 2º Graus.
9. A estrutura didática.

PARTE II – EDUCAÇÃO E CULTURA

1. Conceituação de Cultura.
2. Cultura dominante.
3. Cultura popular.
4. A reforma do ensino de 1º e 2º Graus.
5. Leis de diretrizes e bases 44.024/61 5.692/71
6. Parecer 853/71 – Núcleo Comum para os currículos de ensino de 1º e 2º grau.
7. A política educacional ao nível do planejamento: Plano Decenal, Plano Setorial e Plano Quinquenal.
8. Estatuto do Magistério Público de São Paulo.
9. A necessidade da Reforma Educacional: nova estrutura e novas funções para a escola.

PARTE III

1. Plano da reforma do ensino superior – Lei 5.540/68.
2. A nova legislação da educação nacional
3. A profissão do professor e a profissão de especialista do ensino.

3. Recursos Metodológicos

Serão realizadas aulas expositivas pelo professor, com constante apelo à participação dos alunos. Aplicação de técnicas pedagógicas com dinâmicas de grupos variadas; técnicas de brainstorming; técnica GV-GO; plenários; painéis; círculos de debates; seminários; relatórios; fichamentos; entrevistas; monografia.



4. Processo de Avaliação

A avaliação deve ser entendida como essência do relacionamento entre educador e educando, como encontro em que ambos participantes do processo educativo, modificam-se. A avaliação deve deixar de ser um momento terminal do processo educativo, para se transformar na busca incessante de compreensão das dificuldades do educando e sua dinamização às novas oportunidades de conhecimento num princípio de descentralização que ocorre por função dialógica e interativa, tornando-se crítico e criativo.

A avaliação como entendemos, consiste na perspectiva de construção do conhecimento, para tanto, a avaliação é realizada durante todo o processo educativo, dinâmicas, seminários, avaliações semestrais, interesse, participação e auto-avaliação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

PIERRE, F. Educação e reflexão.

MARX, K. Ideologia Alemã.

RIBEIRO, M.L. História da Educação Brasileira.

CHAGAS, V. Educação Brasileira; O Ensino de 1º e 2º Graus.

SEVERINO, A.J. Educação, Ideologia e Contra Ideologia.

BRANDÃO, C. A Educação como Cultura.

FREITAG, B. Escola, Estado e Sociedade.

RODRIGUES, N. Escola, Estado e Desenvolvimento. Estatuto do Magistério Público – Lei nº 11.229/92

COMPLEMENTAR:

A Nova Legislação da Educação Nacional.

BRÉJON, M. Estrutura e funcionamento do ensino de 1º e 2º Graus.



0529 - Literatura Inglesa e Norte-Americana III	Letras
CARGA HORÁRIA: 70hs	3º ano

1. Objetivos da Disciplina

Situar o aluno de Letras dentro dos contextos literários britânico e norte-americano, de maneira a levá-lo a superar a percepção horizontal de um estudo linear ou meramente cronológico.

Instigar o estudante ao exame analítico e sensível da obra literária enquanto índice especular do universo não ficcional (suas implicações sociais, políticas etc) mas, acima de tudo, enquanto vivência demiúrgica e estética.

Principiar um estudo em profundidade, partindo da leitura mitocrítica para uma maior identificação do aluno com seus próprios anseios estéticos (na acepção etimológica do termo).

Apresentar a modernidade nas literaturas que constituem matéria de nosso curso e estabelecer uma propícia rede de relações com outras expressões literárias, especialmente em língua portuguesa.

Promover o estudo dos textos em sua língua de origem.

Apontar para um caminho de descoberta, que deve ser o do próprio aluno em sua formação enquanto educador: literatura é a Própria leitura de Mundo, do Homem, pelo Homem.

2. Conteúdo Programático

LITERATURA INGLESA

- The Victorian Age and the Urban Novel (1837-1901)
 - The accession of Queen Victoria (1837)
 - Charles Dickens
 - Oscar Wilde

2. The Twentieth Century

- Prose: - Death of Queen Victoria in 1901
- First World War (1914-18)
 - Second World War (1939-1945)
 - The Post-War years: The Angry Young men
- Prose..... - Somerset Maugham
- James Joyce
 - George Orwell
 - Graham Greene
 - Doris Lessing
 - Katherine Mansfield
 - Virginia Woolf
 - William Butler Yeats
 - D. H. Laurence
 - T. S. Eliot

Drama..... - George Bernard Shaw

Poetry..... - Sylvia Plath

LITERATURA AMERICANA

1. The Romantic Period (1790-1864)

- Edgar Allan Poe
- Walt Whitman
- Ralph Waldo Emerson

2. The Realistic Period (1865-1914)

- Henry James
- Mark Twain
- Emily Dickinson

3. The Modern Period (1914-1945)

- Ernest Hemingway
- John Steinbeck



- Robert Frost

4. Contemporary Period (1945-)

- Langston Hughes

- Arthur Miller

THE POST- WAR YEARS

3. Recursos Metodológicos

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.

2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.

3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias. (Debates, seminários, discussão em sala de aula etc).

4. Dramatização de obras adaptadas.

5. Exibição de filmes.

4. Processo de Avaliação

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:

a) seminários

b) leituras

c) análise de obras

d) trabalho de pesquisa

e) dramatização

2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.

Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.

3. Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

GOWER, R. Past to Present – An Anthology of British and American Literature. Ed. Longman, 1990.

HIGH, P. B. An outline of American Literature. Ed. Longman, 1990.

THORNLEY, G. C. An outline of British Literature. Ed. Longman, 1980.

COMPLEMENTAR:

BRADBURY, M. O Romance Americano Moderno. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1991.

CAMARGO, M. A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.

VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.



0577 - Prática do Ensino da Língua Portuguesa	Letras
CARGA HORÁRIA: 70hs	4º ano

1. Objetivos da Disciplina

Aprofundar o conhecimento da Língua Portuguesa, proporcionando ao Estudante a formação necessária ao desenvolvimento de suas potencialidades no exercício profissional.
Exercitar o estudante a transferir o conhecimento para solucionar problemas, e aperfeiçoar-se no conhecimento linguístico, de modo que passe às futuras gerações os valores culturais, éticos e democráticos.

2. Conteúdo Programático

Unidade I – Objetivos do Ensino da Língua Portuguesa e procedimentos recomendáveis ao ensino da Língua Portuguesa

1. Gramática implícita e gramática explícita
2. A aula de gramática
3. A aula de leitura
4. A aula de redação
5. Avaliação e correção de textos.

Unidade II – Análise dos recursos didáticos

1. O livro didático
2. Desempenho da linguagem oral
3. Outros recursos

Unidade III – O ensino da literatura

1. Interação leitor/autor e texto
2. Conhecimento prévio e conhecimento de mundo
3. Formulação de hipóteses e inferências no ato de ler
4. Redação de Relatório de Estágio
5. Aulas de língua e literatura ministradas pelos estudantes.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas teóricas
Debate
Seminário
Pesquisa
Avaliação. Correção de textos. Aulas.

4. Processo de Avaliação

Provas individuais.
Serão os trabalhos avaliados e as aulas ministradas pelos estudantes divididos em grupos.

5. Bibliografia

BÁSICA:

LUFT, C. P. Língua e Liberdade. O gigolô das palavras. Por uma nova concepção da Língua materna. 11ª ed., Porto Alegre, L&PM Editores, 1985.
PERINI, M. Para uma nova Gramática do Português. 3ª ed., Ática, 1986.
PEREZ, J. R. Lição de Português. Tradição e modernidade no Livro Escolar. São Paulo, Cortez, 1991.

COMPLEMENTAR:

KLEIMAN, A. Texto e leitor. Aspectos cognitivos da leitura. Campinas, Pontes, 1989.
OLIVEIRA, U. L. de. A estrutura sintática da frase. Estruturas do português contemporâneo. São Paulo, Selinunte, 1988.
ORLANDI, E. P. A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso. São Paulo, Brasiliense, 1983.
VIEIRA, A. O prazer do texto: perspectivas para o ensino de Literatura. São Paulo, EPU, 1989.

0579 - Prática de Ensino da Língua Inglesa	Letras 4º ano
CARGA HORÁRIA: 70hs	

1. Objetivos da Disciplina

Esta disciplina visa apresentar ao aluno os princípios básicos – teóricos – lingüísticos aplicados ao ensino da língua inglesa.

Preparar os alunos para ministrar aulas de língua inglesa de acordo com a metodologia de ensino mais atualizada.

Oferecer a oportunidade aos alunos de ministrar micro-aulas e/ou mini-aulas, onde se demonstram várias técnicas de ensino de inglês.

Orientar os alunos no estágio de ensino da língua inglesa em escolas estaduais, municipais e particulares.

2. Conteúdo Programático

1. Os métodos principais.
2. As práticas que levam ao bilingüismo
3. O exercício comunicativo no ensino de inglês: tipos de exercícios
4. Metodologia para emprego de exercícios
5. O ensino de gramática
6. O ensino da tradução
7. O ensino da pronúncia
8. O papel da comunicação
9. Os fundamentos do discurso na compreensão oral
10. O uso dos recursos audio-visuais no ensino de línguas.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas
Seminários
Micro-aulas e mini-aulas
Apresentação de técnicas: métodos em demonstração
Trabalho dirigido

4. Processo de Avaliação

Provas
Seminários
Projetos (planos de aulas, preparação de visuais)

5. Bibliografia

BÁSICA:

BYRNE, D. English Teaching Extracts. Londres. Longman, 1969.

RIVERS, W. A Metodologia do Ensino de Línguas Estrangeiras. São Paulo, Pioneira, 1975.

COMPLEMENTAR:

MACKEY, W. F. Language Teaching Analysis. Londres, Longman, 1973.

0597 - Literatura Infanto-Juvenil	Curso de LETRAS
CARGA HORÁRIA ANUAL: 70 h/a	4ª Série

Ementa:

Literatura infanto juvenil, um gênero polêmico. A narrativa: A poesia e o teatro. As histórias em Quadrinhos e o humor, a paráfrase e a ironia. A ilustração.

1.- Objetivos da Disciplina

- Fornecer aos professores de 1º e 2º graus uma visão crítica de Literatura infanto Juvenil, seus temas, problemática específica e realizações, assim como seu papel formativo na infância e juventude, sobretudo em relação ao gosto e prática do ato de ler. Proceder à leitura e análise crítica das obras mais representativas deste segmento literário.

2.- Conteúdo Programático

- I. Literatura Infanto-Juvenil: propostas, realizações e linguagem**
Literatura Infanto-Juvenil, um gênero polêmico
Amplitude do léxico da criança e do adolescente, sua compreensão.
O adulto perante o campo semântico e os interesses infanto-juvenis.
A poesia para crianças.
A leitura dramatizada de poemas infantis: Maria Dinorah, Pedro Bandeira, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes.
- II. O mundo da fantasia**
O estatuto da imaginação e o universo infanto-juvenil
As primeiras leituras – livro sem texto verbal e com pequeno texto verbal
- III. A metaforização do conhecimento**
A leitura como processo de conhecimento e de metaforização
O papel das fábulas e dos contos de fadas
- IV. Temas transversais e recorrências temáticas da literatura infanto-juvenil (I)**
Ética e cidadania: relações familiares, violência, preconceito e racismo
- V. Temas transversais e recorrências temáticas da literatura infanto-juvenil (II)**
Ética e cidadania: relações sociais: a escola, os colegas, o contexto
- VI. Temas transversais e recorrências temáticas da literatura infanto-juvenil (III)**
A natureza e a ecologia.
- VII. Temas transversais e recorrências temáticas da literatura infanto-juvenil (IV)**
Saúde e sexualidade
- VIII. A narrativa: recorrências temáticas.**
Relações familiares, sociais: a família, a escola, os companheiros, o contexto.
Ficção científica, policial e mistério.
A natureza e a Ecologia.
Violência, preconceito e racismo.
O mito da viagem ou conhecimento do mundo.
- IX. O humor a paráfrase e a ironia. A ilustração.**
Humor/paráfrase/ironia.
O papel da ilustração
- X. Cortejo da literatura infanto-juvenil brasileira com os clássicos infanto-juvenis:** O pequeno príncipe, O menino do Dedo Verde, Pollyana, Alice no País dos Espelhos.

3.- Recursos Metodológicos

- Leituras programadas
- Discussões
- Análise de textos orais e escritos



4.- Processo de Avaliação

- A avaliação resultará da observação contínua das atividades desenvolvidas pelos alunos, como seminários, relatórios de leitura, apresentação oral de relatos de leitura, procedimentos pedagógicos em relação ao estímulo à leitura e em provas escritas.
- Serão sugeridos trabalhos do tipo: resumo, resenha, artigo, sendo que todos serão objeto de avaliação.

5.- Bibliografia:

ABRAMOVICH, F. *Literatura Infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1989.

BETTELHEIN, B. *A psicanálise dos contos de fadas*. São Paulo: Paz e Terra, 1990.

CARVALHO, B.V. de. *Compêndio de Literatura infantil*. São Paulo: IBEP, s.d.

COELHO, N.V. *Panorama histórico da literatura infanto-juvenil*. São Paulo: Ática, s.d.

_____. *Literatura Infantil: Teoria, análise, didática*. São Paulo: Ática, 1991.

_____. *O conto de fadas*, São Paulo: Ática, 1998.

CUNHA, M.A. *Literatura Infantil - Teoria & Prática*. São Paulo: Ática, 1985.

FERREIRA, N.S.A. *Literatura infanto-juvenil: Arte ou Pedagogia Moral?* São Paulo: Cortez, 1982.

FREIRE, Paulo *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 1999.

GÓES, L.P. *Introdução à Literatura Infantil e Juvenil*. São Paulo: Pioneira, s.d.

_____. *A aventura da literatura para crianças*. São Paulo: Melhoramentos, s.d.

IANNONE, L.R. e IANNONE, R.A. *O mundo das histórias em quadrinhos*. São Paulo: Moderna, s.d.

KHEDE, S.S. (org.) *Literatura infanto-juvenil - um gênero polêmico*. Porto Alegre: Mercado Aberto, s.d.

LAJOLO, M e ZILBERMAN, R. *Literatura infantil Brasileira - histórias e Histórias*. São Paulo: Ática, 1984.

MARTINS, M.H. *Crônica de uma Utopia - leitura infantil em trânsito*. São Paulo: Brasiliense, s.d.

ORLOV, M.L.V. *Bibliotecas escolares - Relato de uma prática*. In: *Revista Linha D'Água nº8*, EDUSP, 1993.

REVERBEL, O. *Jogos teatrais na escola - atividades globais de expressão*. São Paulo: Scipione, 1989.

_____. *Um caminho do teatro na escola*. São Paulo: Scipione, 1989.

SILVA, Ezequiel.T. da. *O ato de ler*. São Paulo: Cortez, 1985.

ZILBERMAN, R. (org.) *A produção cultural para a criança*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

