

0501 - Língua Portuguesa I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 140 h

1. Objetivos da Disciplina

Estimular o conhecimento da língua para que o/a estudante seja capaz de construir com clareza e precisão a expressão oral e escrita.

Dotar o/a estudante dos mecanismos e recursos adequados, de modo que interprete e expresse o pensamento, os sentimentos, e emoções.

Habitua-lo à montagem e desmontagem do texto.

2. Conteúdo Programático

Unidade I – O jogo entre a busca e a ordenação de idéias

1. Depreensão e colocação de idéia principal e das secundárias
2. A idéia de texto
3. O oral e o escrito
4. O desafio da organização do texto
5. Parágrafos; interpartes e intrapartes
6. Elementos responsáveis pela textualidade

Unidade II – Elementos responsáveis pela textualidade

1. Tópico frasal
2. O desenrolar do texto no tempo e no espaço
3. A abertura e o fechamento do texto

Unidade III – Modalidades e tom do texto

1. Narração
2. Descrição
3. Dissertação
4. O tom do texto. Comparação. Linguagem figurada.
5. Variabilidade de composição: texto técnico científico, jornalístico, literário, crítico, político e didático.

3. Recursos Metodológicos

Leitura e compreensão dos textos

Exercícios sobre o conteúdo

Debates sobre o conteúdo

Seminário

Pesquisa individual e em grupos.

4. Processo de Avaliação

A avaliação será realizada no decorrer dos trabalhos escritos e orais e através das provas.

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Bibliografia

BÁSICA:

FAVERO, L.L. Coesão e coerência textuais. São Paulo, Ática, 1991.

KOCH, I.G.V. e TRAVAGLIA, L. C. Texto e Coerência. 2ª ed., São Paulo, Cortez,

PLATÃO & FIORIN, J.L. Para entender o texto. São Paulo, Ática, 1991.

COMPLEMENTAR:

ORLANDI, E.P. A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso. Campinas, Pontes, 1987.

CITELLI, A. O texto argumentativo. São Paulo. Scipione, 1944.

GUIMARÃES, E. A articulação do texto. São Paulo. Ática, 1990.

0502 - Língua Francesa I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 140h

1. Objetivos da Disciplina

O curso de Língua Francesa I pretende dar possibilidade ao aluno de adquirir rudimentos comunicacionais do Francês, para que possa expressar-se minimamente nessa língua.

O aluno será treinado para perceber as particularidades fonéticas e as sequências rítmicas do discurso francês falado.

2. Conteúdo Programático

Grammaire

1. Articles Définis

1.1. Le, la, l', les

1.2. Ou, à la, à l', aux

1.3. Eu, dela, de l', des

2. Articles indéfinis

2.1. Um, une, des

3. Adjectifs démonstratifs

3.1. Ce, cet, cette, ces.

4. Adjectifs Possessifs (notion)

5. La négacion des verbes

6. Conjugaison des verbes

6.1. Présent (sistematisation)

6.1.1. Être

6.1.2. Avoir

6.1.3. Quelques verbes irréguliers

6.1.4. Les verbes de le. Groupe

6.2. L'imperatif affirmatif (sistematisation)

6.3. L'imperatif négatif (sistematisation)

6.4. Le passé composé (notion)

6.5. L'imparfait (notion)

6.6. Le future proche (notion)

6.7. Le future simple (notion)

L'Instrumentalité de la Langue

7. Textes

7.1. Poèmes, chansons, articles de press, fait divers, morceaux de textes littéraires.

Laboratoire

8. Dialogues, dramatisations, exercices d'entraînement de la langue parlée

3. Recursos Metodológicos

Aula Expositiva

Dialogos em classe

Dramatização

Exercícios

Exibição de filmes e slides

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

4. Processo de Avaliação

- Avaliação contínua de aprendizagem, através de criação de diálogos, exercícios orais, exercícios escritos.
- Provas
- Pesquisas

5. Bibliografia

BÁSICA:

BOULARES, C. M. Grammaire Vivante du Français. Paris, Larousse.

CHERDON, C. “La grammaire facile du français”. Paris, Marabout, 1986.

RENOUARD, M. & WEISS, F. Games. Paris, CLE International, 1982.

S.A. “Larousse de Poche”. Paris, Larousse, 1979.



0503 - Língua Inglesa I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 140 h

1. Objetivos da Disciplina

- 1.- Rever as estruturas gramaticais básicas da língua inglesa.
- 2.- Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática das estruturas gramaticais.
- 3.- Ensinar e estimular o aluno a praticar a leitura intensiva.
- 4.- Introduzir ao estudo fonológico da língua inglesa.

2. Conteúdo Programático

1º SEMESTRE

- Articles
- Nouns
- Adjectives and Writing
- Phonology

2º SEMESTRE

- Interrogatives
- Possessive Adjectives, Personal, etc
- Relative Pronouns
- Adverbs
- Reading and writing
- Phonology

3. Recursos Metodológicos

1. Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo
2. Explicação teórica e aplicação prática
3. Exercícios de fixação
4. Noções de tradução
5. Verificação

4. Processo de Avaliação

1. Provas
2. Avaliações orais
3. Participação ativa nas aulas
4. Exercícios

5. Bibliografia

- BAKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge, Cambridge University, 1979.
- JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London, J.M.Dent & Sons, 1969.
- KENYON, J. & KNOTT, J. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.
- THOMPSON, A.J. & MARTINET, A.V. A Practical English Grammar. 4th ed., London, Oxford University Press, 1986.
- WELLS, J. C. Longman Pronouncing Dictionary. England, Longman, 1990.
- COLLINS C. English Language Dictionary – Collins. London and Glasgow, 1992.

0504 - Língua Latina I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno aptidões de raciocínio e análise com relação às estruturas básicas da língua latina, o que possibilitará uma visão maior das línguas neolatinas e sobretudo das estruturas da Língua Portuguesa.

Desenvolver no aluno o interesse pela cultura clássica e literatura latina.

Ampliar a cultura do aluno.

Preparar o aluno para o conhecimento da gramática histórica e filosofia românica.

2. Conteúdo Programático

1. Origem da Língua Latina do ponto de vista histórico/lingüístico. Esquema de expansão do grupo europeu.

2. O sistema fônico e o sistema ortográfico

2.1. Fonemas

2.2. Representação gráfica

2.3. Duração das sílabas e acentos

2.4. Pronúncia tradicional e reconstituída.

3. Aspectos morfo-sintáticos:

3.1. Fonemas

3.2. Representação gráfica dos fonemas

3.2.1. Nominais

3.2.2. Verbais

3.2.3. Verbo-nominais

3.3. Flexão dos nomes

3.4. Gênero e número dos nomes

3.5. Ordem de entrada das palavras na frase.

4. Nomes: expressão das funções pelo sistema de flexões de casos

4.1. O sistema de flexões nominais de casos

4.2. Súmula da sintaxe dos casos.

5. Substantivos: as declinações

5.1. Paradgmas flexionais dos temas em a

5.2. Paradigmas flexionais dos temas em o/e.

6. Adjetivos: as declinações:

6.1. Paradigmas dos temas em a

6.2. Paradigmas dos temas em o/e

7. Concordância dos adjetivos.

8. Verbos: noções gerais

8. 1. Modos verbais

8. 2. Tempos do Inflectum e do Perfectum

8. 3. Características das conjugações latinas

8. 4. Radicais e desinências do Modo Indicativo das conjugações

8. 5. Verbo Esse

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Exercícios de tradução e versão

Pesquisas sobre literatura e civilização romanas

Trabalho em grupo sobre os temas propostos

Seminários sobre os temas propostos

Recursos audio-visuais quaisquer disponíveis sobre os temas propostos.

4. Processo de Avaliação

Provas objetivas

Trabalhos em grupo em classe

Pesquisas e Seminários em grupos ou individuais

5. Bibliografia

BÁSICA:

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao latim. São Paulo, Ática, 1989.

COMBA, J. Programa de Latim. São Paulo, Salesiana,

RÓNAI, P. Curso básico latim GRADUS PRIMUS. São Paulo, Cultrix.

BRITO, G. S. de. Lições de Latim. Rio de Janeiro, Souza Marques, 1986.

CAMARGO, A. M. de. Lições de Latim – Volume I. São Paulo, IAMC, 1992.

FERREIRA, O.L. Visita à Roma antiga. São Paulo, Moderna,

VANAGS, P. Roma Imperial. São Paulo, Editorial Verbo, vol. 11.

LEONI, G. D. A literatura em Roma. São Paulo, Nobel, 1991.

SOUZA, O.R. de. História Geral. São Paulo, Ática, 1970.

COMPLEMENTAR:

FUNARI, P.P.A. Cultura Popular na Antiguidade Clássica. São Paulo, Contexto, 1989.

GIORDANI, M.C. História de Roma: antiguidade clássica II. Petrópolis, Vozes, 1990.

MORAIS, V. M. de. O mundo Romano. Zahar, 1968.

0505 - Teoria da Literatura I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Gerais:

O ensino da Teoria da Literatura tem a finalidade de ao estudante de Letras os conhecimentos indispensáveis para a inteligência e compreensão da criação literária.

Específicos:

- informar o aluno sobre os valores constitutivos das estruturas poéticas;
- levá-los à compreensão de uma literatura que, no curso de sua evolução, vem-se inovando no processo de linguagem e escrita;
- capacitá-lo na identificação dos Gêneros Literários, bem como demonstrar a diluição dos limites desses gêneros, limites tendentes a desaparecer.

2. Conteúdo Programático

1. Língua e Linguagem.

1.1. A linguagem humana.

1.2. A Linguagem poética e a linguagem científica.

1.3. Funções da Linguagem.

2. Conceito e funções da Literatura

2.1. As várias acepções nos séculos XIX e XX

2.2. O problema da função da literatura

2.3. O conhecimento como função da literatura; a catarse como finalidade da literatura. Catarse e evasão.

3. A criação poética

3.1. A teoria mimética

3.2. A concepção platônica da criação poética

3.3. A doutrina aristotélica e horaciana

3.4. Outras concepções da criação poética.

4. Gêneros literários

4.1. O conceito de gênero literário de Platão até os “modernos”

4.2. Caracterização dos gêneros e formas correspondentes: Poesia, Teatro, Ficção e Crítica Estética.

4.3. Caracteres fundamentais da lírica, da ficção e do teatro.

Diferenciação do drama em relação ao romance.

5. Gênero lírico

5.1. O fenômeno poético

5.2. Poema e poesia. Processos imagísticos

5.3. As estruturas poemáticas

5.4. O poema de ruptura.

3. Recursos Metodológicos

- Aula expositivo-teórica sobre os diferentes gêneros
- Leitura e comentário de textos de diferentes gêneros
- Comentar estabelecendo teoria/prática
- Assistir a peças de teatro

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

- Trabalhos orientados.

4. Processo de Avaliação

- Registros de leitura
- Seminários
- Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

AGUIAR, V.M. **Teoria da Literatura**. Coimbra, Livraria Almedina,

MOISÉS, M. **A Criação literária**. São Paulo, 6ª ed., Melhoramentos,

KAYSER, W. **Análise e interpretação da obra literária**. Vol. I. Coimbra, Américo Amado

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. 7ª ed. São Paulo, Nacional

COMPLEMENTAR:

CANDIDO, A. e outros. **A personagem de ficção**. São Paulo, Perspectiva

CANDIDO, A. **Na sala de aula**. São Paulo, Ática

ZILBERMAN, R. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo, Ática

KATHE, F. R. **Literatura e sistemas intersemióticos**. São Paulo, Cortez

ARISTÓTELES. **Poética**. Lisboa, Guimarães Editores

COHEN, J. **Estructura del Lenguaje Poético**. Madrid, Gredos

0506 - Linguística I

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Conscientizar o futuro EDUCADOR/PESQUISADOR/DOCENTE de 1º e 2º Graus da importância das contribuições da Linguística Moderna para o ensino da(s) língua(s).

Contribuir para a ampliação do conhecimento formalizado que o educado tem da sua linguagem materna, através do estudo das principais correntes da Linguística Moderna e suas respectivas metodologias de pesquisa.

Ampliar o conhecimento de conceitos básicos de linguagem-Língua, Sociedade-Ideologia com vistas a uma melhor integração com outras cadeiras afins.

2. Conteúdo Programático

1. A Linguística como ciência – campo e método
2. A origem dos Estudos da Linguagem
3. Saussure e a Linguística Moderna
 - 3.1. Língua/Fala/Norma/Discurso
 - 3.2. Sincronia/Diacronia
 - 3.3. Sintagma/Paradigma
 - 3.4. Significante/Significado
4. O estruturalismo (contribuições)
5. Fonética e Fonologia
 - 5.1. O Aparelho Fonador
 - 5.2. A Fonética Articulatória
 - 5.3. Classificação dos Fonemas em Português
 - 5.4. Os Traços Distintivos.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas
Recursos audiovisuais
Discussão de leitura
Orientação de pesquisa

4. Processo de Avaliação

Provas
Seminários – relatórios de leitura
Frequência
Participação
Trabalhos de pesquisa supervisionada

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

BENEVISTE, E. Problèmes de Linguistique Générale. Paris, Gallimard, 1966.
CABRAL, L.S. Introdução à Linguística. Porto Alegre, Globo, 1973.
CÂMARA, J.M. Princípios de Linguística Geral. São Paulo, Acadêmica, 1969.
BORBA, F.S. Introdução aos Estudos Linguísticos. São Paulo, C.E. Nacional, 1970.
HJEMSLEV, L. Prolegomènes à une Théorie du Langage. Paris, Minuit, 1971.
FARACO, C.A. Linguística Histórica. São Paulo, Ática, 1991.
LEROY, M. As Grandes Correntes da Linguística Moderna. São Paulo, Cultrix, 1986.
LOPES, E. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo, Cultrix, 1990.
SAUSSURE, F. Cursos de Linguística Geral. São Paulo, Cultrix, 1969.

COMPLEMENTAR:

COSERIU, E. Teoria del Lenguaje y Linguística General. Madrid, Gredos, 1969.
JAKOBSON, R. Linguística e Comunicação. São Paulo, Cultrix, 1974.

0507 – METODOLOGIA DA LEITURA

Letras

1º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

Ementa:

Conceitos de texto e leitura. Estratégias da leitura. Leitura dos diferentes tipos de texto. Leitura crítica. Leitura e cognição. Produção de leitura e produção de escrita.

1.- Objetivos da Disciplina

Levar o aluno a:

- Entender o texto como uma unidade de sentido que exige, para sua decodificação, uma multiplicidade de competências, tais como: a . a lingüística; b . a textual; c . a discursiva; d . interdiscursiva; e . a intertextual; f . a pragmática; g . a situacional.
- Identificar e aplicar os mecanismos de processamento engajados no texto.
- Estratégias cognitivas e metacognitivas indispensáveis à leitura.
- Reconhecer o processo da interação texto/leitor.

2.- Conteúdo Programático

Conceito de leitura

- 1.1 Competências engajadas no processo da leitura: lingüística; discursiva; interdiscursiva; textual; intertextual; pragmática e situacional.

O Processamento cognitivo da leitura

- 2.1 A percepção do texto falado e do escrito
- 2.2 Os tipos de memória envolvidos no processamento da leitura

A leitura e os modos de organização do discurso

A leitura de diferentes tipos de texto

As estratégias de produção da leitura à escrita

- 3.1 Elaboração de resumos
- 3.2 Formulação de paráfrases
- 3.3 Organização de resenhas

A leitura crítica

- 3.2 O dito e o não dito (o posto, o pressuposto e o subentendido)
- 3.3 Os valores e as ideologias embutidos no texto

3.- Recursos Metodológicos

- Aulas expositivas
- Trabalhos em grupo
- Debates
- Seminários
- Relatório de pesquisa
-

4.- *Processo de Avaliação*

Resultará de provas e avaliação contínua:

- do desenvolvimento,
- da aprendizagem do aluno.

5.- *Bibliografia:*

ADLER, M, Van DOREN, C. Como Ler um Livro. Rio de Janeiro / Guanabara: Koogan, 1990.

BARTHES, R. *O prazer do texto*. 3.ed. Trad. L. Guinsburg. São Paulo : Perspectiva, 1993.

CARRAHER, David W. *Senso Crítico: do dia-a-dia às ciências humanas*. São Paulo : Pioneira, 1983.

FÁVERO, L. L,PASCOAL, M.Z. (orgs.) *Linguística textual: texto e leitura*. Série Cadernos PUC 22, 1986.

GALVES, C.; ORLANDI, E.; e OTONI, P. *O texto: escrita e leitura*. Campinas/SP : Pontes, 1988.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em Prosa Moderna*. 12 ed. rev. e atual. Rio de janeiro : FGV, 1985.

KATO, M. *O aprendizado da leitura*. 2.ed. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

KLEIMAN, *Leitura: ensino e pesquisa*. Campinas/SP : Pontes, 1989

_____. *Oficina de leitura - teoria e prática*. 4 ed. Campinas/SP : Pontes, 1996

_____. *Texto e leitor*. 5.ed. Campinas/SP : Pontes, 1997

MARCUSCHI, L. A. *Leitura e compreensão de texto falado e escrito como ato individual e uma*

Prática social. In: ZILBERMAN, R. SILVA, E.T. da (org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*.

São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.

MORAIS, J. *A arte de ler*. Trad. Álvaro Lorencini. São Paulo : Editora da UNESP, 1996.

ORLANDI, E. O inteligível, o interpretável e o compreensível. In: ZILBERMAN, R, SILVA, E.T. da

(Org.) *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo : Ática, 1988, p. 38-57.

_____. *Discurso e leitura*. São Paulo : Cortez, 1988.

PROUST, M. *Sobre a leitura*. 2. ed. Trad. Carlos Vogt. Campinas/SP : Pontes, 1991.

ZILBERMAN, R. Ler ou estudar: eis a questão? *Leitura, Teoria e Prática*. Ano 16, dez. 1997:30, p. 20-

26.

0508 – LÓGICA APLICADA A COMUNICAÇÃO

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1.- Objetivos da Disciplina

Conduzir os alunos à reflexão sobre as diversas esferas do saber, ligadas à comunicação armando-os de instrumentais necessários ao desenvolvimento do discurso escrito e falado e montagem de argumentos necessários aos mesmo.

2.- Conteúdo Programático

1. Lógica

1.1 – Definição de lógica

2. Pensamento e Juízo

3. Conhecimento

3.1. Sensível: percepção e imagem

3.2. Intelectual: ideias e juízos

4. Princípios

5. Proposições, premissas e Conclusões

6. Dedução, Indução e conotação (subjativa e convencional)

7. Definição como instrumento lógico

7.1. Regras

7.2 Objetivo

8. A Lógica como instrumento para pensar

8.1. – Comparação dos fatos

8.2 – Observação

8.3 – Resumo

9. Argumentos

9.1 – dilemas: alternativas desejáveis e indesejáveis

9.2. – Linguagem: função e as formas do discurso

9.3 – Ciências: explicações científicas e não científicas

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

10. Comunicação

10.1 – Noções básicas: linguagem, condutas e tradições

10.2 – Instituições como forma de comunicação

10.3 – Relação entre palavras e coisas

10.4 – Ação e Comunicação

10.5 – Ciências e suas credenciais

10.6 – O senso comum e a ciência

10.7 – Ciência e ideologia

10.8 – Os mitos

10.9 – A utopia

3.- Bibliografia:

- Irving M. Copi

Introdução à Lógica

Ed. Mestre

- Louis E. Roths

Ensinar a Pensar

Ed. Pedagógica

- Thomas Moro Simpson

Linguagem, realidade e significado

Ed. USP

- Eliseo Véron

Ideologia, Estrutura e Comunicação

Ed. Cultrix

- Rubem Alves

Filosofia da Ciência, introdução ao jogo e suas regras

Ed. Brasiliense

0511 - Língua Portuguesa II

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 140 h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno conhecimentos das estruturas morfológicas da língua portuguesa.

Proporcionar ao aluno a teoria essencial das estruturas sintáticas da frase portuguesa.

Conduzir o aluno à indagação e à pesquisa das estruturas linguísticas, como manifestação do ato criador.

2. Conteúdo Programático

Morfologia – 1º semestre

1. A palavra e sua estrutura. Abordagem gramatical.
2. Estruturação. Abordagem estrutural.
3. Estrutura morfológica. Classificação dos morfemas. Estrutura morfológica e evolução semântica.
4. Processos gerais de formação. Derivação imprópria.
5. Função sintática. Função semântica e função discursiva.
6. Língua escrita e língua falada. Processos de formação. O fator emocional.

Sintaxe – 2º semestre

1. Frase nominal. Frase verbal. Organização da frase.
2. Oração. Estrutura.
3. Subordinação. Coordenação.
4. Subordinação e orações. Coordenação de orações.
5. A estrutura de um período composto.

Análise ou síntese?

Obs: O desenvolvimento desta matéria estará condicionado ao acompanhamento e aprendizado da classe. É impossível equacionar-se um cronograma.

3. Recursos Metodológicos

Seleção de textos para análise, pesquisa de exemplos para estudo e soluções críticas.

4. Processo de Avaliação

Provas escritas. Prática de exercícios.

Participação. Seminário.

5. Bibliografia

BÁSICA:

CARONE, F.B. Morfossintaxe. São Paulo, Ática, 1986.

CARONE, F.B. Subordinação e Coordenação. São Paulo, Ática, 1988.

BECHARRA, E. Lições de português pela análise sintática. Guanabara. Fundo de Cultura. 1972.

KURY, A.G. Novas Lições de Análise Sintática. São Paulo, Ática, 1985.

BASÍLIO, M. Teoria Lexical. São Paulo, Ática, 1987.

CAMARA, J.M. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis, Vozes, 1970.

MONTEIRO, J.L. Morfologia portuguesa. Fortaleza, Edfuc, 1987.

LOPES, E. Fundamentos da linguística contemporânea. São Paulo, Cultrix, 1976.

COMPLEMENTAR:

OLIVEIRA, U.L. A estrutura sintática da frase. São Paulo, Selinunte, 1988.

KEHDI, V. Morfemas do Português. São Paulo, Ática, 1990.

SANDMANN, A. J. Morfologia Geral. São Paulo, Contexto, 1991.

0513 - Língua Inglesa II

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 140 h

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e especificidades da língua inglesa, levando-o a adquirir as técnicas básicas para análise e compreensão.

Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática de exercícios pertinentes.

Ensinar e estimular o aluno a praticar a leitura intensiva.

Ensinar o aluno a redigir na língua inglesa.

Prosseguir no estudo da fonologia da língua inglesa.

Integrar a disciplina de língua inglesa a literatura inglesa e norte-americana.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre

GRAMMAR

1. Apresentação do curso e sondagens
2. Prepositions
3. Conjunctions
4. Introduction to verbs
5. The Auxiliaries “BE” and “HAVE”

READING AND WRITING

1. Newspaper and Magazine articles
2. Advertising
3. Song Lyrics
4. Letters
5. Phonology: The Consonant Sounds
6. Provas oficiais

2º Semestre

GRAMMAR

6. The auxiliaries “DO”, “MAY” and “CAN”
7. “MUST”, “HAVE TO” and “NEED”.
8. The Auxiliaries “OUGHT”, “DARE” and “USED TO”
9. The Present Tense.

READING AND WRITING

7. Short Stories
8. Novels
9. Poems
10. Phonology: The Consonant Sounds
11. Provas Oficiais

12. Revisão

3. Recursos Metodológicos

Apresentação da estrutura gramatical dentro de um contexto significativo.

Explicação teórica e aplicação prática

Exercícios de fixação

Verificação

Noções de Traduções.

4. Processo de Avaliação

Provas

Avaliações orais

Participação ativa nas aulas

Exercícios

5. Bibliografia

THOMPSON, A. J. & MARTINET, A. V. A Practical Grammar 4th Edition. London, Oxford University Press, 1986.

BACKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge. Cambridge University Press, 1990.

JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London, J. M. Dent & Sons, 1969.

KENYON, J. & KNOT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Massachusetts, 1990.

COMPLEMENTAR:

WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. Essex, England, Longman, 1990.
Language Dictionaries

Longman Dictionary of American English. New York, Longman, 1983.

Longman Dictionary of Contemporary English. Essex. England, Longman, 1987.

0514 - Língua Latina II

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno aptidões de raciocínio e análise com relação às estruturas básicas da língua latina o que possibilitará uma visão maior das línguas neo-latinas e sobretudo das estruturas da Língua Portuguesa.

Desenvolver no aluno o interesse pela cultura clássica e literatura latina.

Ampliar a cultura do aluno.

Preparar o aluno para o conhecimento da gramática histórica e filologia românica.

2. Conteúdo Programático

1. Origem da Língua Latina do ponto de vista histórico/linguístico.

Esquema de expansão do grupo linguístico europeu.

2. O sistema de flexões nominais de casos.

2.1. Súmula da sintaxe dos casos.

3. Substantivos: as declinações – revisão

3.1. Temas em a

3.2. Temas em o/e

4. Substantivos: as declinações:

4.1. Temas em consoantes e em i

4.2. Temas em e

5. Flexão dos adjetivos:

5.1. Paradigmas flexionais dos temas em a

5.2. Paradigmas flexionais dos temas em o/e

6. Flexão dos adjetivos:

6.1. Temas em i

7. Concordância dos adjetivos

8. Verbos: revisão

8.1. Modos verbais

8.2. Tempos do Infinitum e do Perfectum

8.3. Características das conjugações latinas

8.4. Radicais e desinências do Modo Indicativo

8.5. Verbo Esse

9. Verbos:

9.1. Radicais básicos nos tempos primitivos

9.2. Derivação das formas verbais

9.3. Radicais e desinências do Modo Indicativo

9.4. Formas nominais

10. Verbos:

10.1. Depoentes e semi-depoentes (noções)

10.2. Irregulares e defectivos (noções)

11. Vozes Verbais:

11.1. Voz Ativa

11.2. Voz Passiva

12. Pronomes:

12.1. Pessoais

12.2. Demonstrativos

12.3. Relativos

13. Literatura Latina: panorama geral:

13.1. Latinidade pré-clássica

13.2. Latinidade clássica

13.3. Latinidade pós-clássica.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Exercícios de tradução e versão

Pesquisas sobre literatura e civilização romanas.

Trabalho em grupo sobre os temas propostos

Seminários sobre os temas propostos

Recursos áudios-visuais quaisquer disponíveis sobre os temas propostos.

4. Processo de Avaliação

Provas objetivas

Trabalhos em grupo em classe

Pesquisas e Seminários em grupos ou individuais

5. Bibliografia

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao latim. São Paulo, Ática, 1989.

COMBA, J. Programa de latim. São Paulo, Salesiana, 1992.

RONAI, P. Curso básico de latim GRADUS PRIMUS. São Paulo, Cultrix, 1994.

BRITO, G. S. Lições de latim. Rio de Janeiro, Souza Marques, 1986.

FERREIRA, O.L. Visita à Roma antiga. São Paulo, Moderna, 1994.

LEONI, G. D. A literatura em Roma. São Paulo, Nobel, 1991.

SOUZA, O. R. História Geral. São Paulo, Ática, 1970.

FUNARI, P. P. A. Cultura Popular na Antiguidade Clássica. São Paulo, Contexto, 1989.

GIORDANI, M. C. História em Roma: antiguidade clássica II. Petrópolis, Vozes, 1990.

0515 - Teoria da Literatura II

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Gerais:

O ensino da Teoria da Literatura tem a finalidade de oferecer ao estudante de Letras os conhecimentos indispensáveis para a compreensão da criação literária.

Específicos:

- informar o aluno sobre os valores constitutivos das estruturas poéticas;
- levá-los à compreensão de uma literatura que, no curso de sua evolução,
- capacitá-lo na identificação dos Gêneros literários, bem como demonstrar a diluição dos limites desses gêneros, limites tendentes a desaparecer.

2. Conteúdo Programático

Gêneros Literários

- O conceito de gênero literário de Platão até os “modernos”
- Caracterização dos gêneros e formas correspondentes: Poesia, Teatro, Ficção e Crítica Estética
- Caracteres fundamentais da lírica, da ficção e do teatro.

Diferenciação do drama em relação ao romance.

A narrativa

- O poema épico
- O conto. A novela. O romance.

O romance

- Personagem
- Ângulo de visão
- O espaço. O tempo como posto de observação privilegiado para a análise.

O novo romance

- A estrutura tradicional (obra fechada) e as primeiras formas de experimentação ficcional (obra aberta)
- O fragmentarismo e a imprecisão
- A desintegração da intriga
- A análise estrutural da narrativa

3. Recursos Metodológicos

Aula expositivo-teórica sobre os diferentes gêneros

Leitura e comentários de textos de diferentes gêneros

Comentar estabelecendo teoria/prática

Assistir a peças de teatro

Trabalhos orientados

4. Processo de Avaliação

Registros de leitura

Seminários

Provas

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

SILVA, V. M. A. Teoria da Literatura. Coimbra, Almedina, 1968.

KAYSER, W. Análise e interpretação da obra literária. Vol. II. Coimbra, Américo Amado, 1970.

CANDIDO, A. O estudo analítico do poema. USP, 1966.

BRAIT, B. A personagem. São Paulo, Ática, 1990.

POUILLON, J. O tempo no romance. São Paulo, Cultrix, Editora da USP, 1974.

COMPLEMENTAR:

SCHOLES, R. & KELLOGG, R. A natureza narrativa. São Paulo, Mc-Graw Hill, 1977.

MARGARIDO, A. & PORTELA FILHO, A. O novo romance. Lisboa, Presença, 1962.

MENDILOW, A. A. O tempo e o romance. Porto Alegre, Globo, 1972.

MUIR, E. A estrutura do romance. (trad. Maria Glória Boradini). Porto Alegre, s. d.

ROBBE GRILLET, A. Pour un Nouveau Roman. Paris, Gallimard, 1967.

TODOROV, T. As estruturas Narrativas. São Paulo. Perspectiva, 1969.

0516 - Literatura Brasileira I

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver nos educandos a sensibilidade estética e o gosto pelo estudo da Literatura.

Aprofundar a prática da leitura de textos literários.

Demonstrar a contribuição da literatura para a revelação dos problemas sociais.

Trabalhar aspectos fundamentais das correntes literárias dos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX no Brasil.

Examinar os elementos poéticos da produção literária de autores brasileiros dos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX no Brasil (Literatura dos viajantes, Barroco, Arcadismo e Romantismo).

2. Conteúdo Programático

1. Literatura dos viajantes – pressupostos teóricos sobre as teorias do Renascimento. Classicismo e Humanismo.

Classicismo

2. Barroco

Análise de Poemas – José Gregório de Mattos

3. Arcadismo – Pressupostos Teóricos

Contexto Histórico-social e artístico

A poesia de Claudio Manoel da Costa

Avaliação

A poesia de Basílio da Gama

4. Romantismo – (pressuposto teórico)

Contexto histórico

Contexto social e artístico

Romantismo na Europa – A revolução Francesa e o Nacionalismo.

Poesia

A poesia de Gonçalves de Magalhães e Gonçalves Dias

O projeto nacionalista e indianistas dos românticos

A poesia de Álvares de Azevedo.

3. Recursos Metodológicos

Aula expositiva

Vídeo

Trabalho em grupo

4. Processo de Avaliação

Seminários

Fichamento

Trabalhos individuais escritos

Provas escritas

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

BOSI, A. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1984.

BROCA, B. Românticos. Pré-Românticos. Ultra-Românticos. (Vida Literária e Romantismo Brasileiro). São Paulo, Polis, 1972.

CAMPEDELLI, S. Y. & ABDALA JR. B. Tempos da Literatura Brasileira. São Paulo, Ática, 1988.

CITELLI, A. Romantismo. São Paulo, Ática, 1989.

CADERMATORI, S. Períodos Literários. São Paulo, Ática, 1991.

MELLO E SOUZA, A. C. Formação da Literatura Brasileira. Momentos Decisivos. São Paulo, Martins, 1969.

COMPLEMENTAR:

MELLO E SOUZA, A. C. Na sala de aula. São Paulo, 1991.

MELLO E SOUZA, A. C. A Literatura e a Formação do Homem. Conferência Pronunciada na XXIV Reunião Anual da SBPC. São Paulo, 1972.

MELLO E SOUZA, A. C. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo, Ática, 1972.

MOISÉS, M. A Literatura Brasileira através de textos. São Paulo, Cultrix, 1982.

ANDRADE, M. Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo, Martins, 1987.

0517 -Literatura Portuguesa I

Letras
2º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Conduzir o aluno a conhecer a realidade portuguesa através de textos literários, testemunho de cultura, civilização e arte.

Desenvolver no aluno a capacidade de analisar a criação literária, levando-o à abstração da realidade concreta.

Evidenciar a interdependência dos processos criativos e lingüísticos.

Identificar a linguagem como instrumento de representação imaginativa.

Habilitar o aluno à sistematização dos valores estéticos de cada obra.

2. Conteúdo Programático

1. O Mito do Amor

Cantigas de amor e cantigas de amigo

O conceito clássico do amor no soneto camoniano

O conceito medieval do amor no Romantismo

2. O Bucolismo Horaciano

A poesia arcádica

As odes bucólicas de Fernando Pessoa

3. A narrativa tradicional

A novela passionnal de Camilo

O Romance e o conto realista de Eça de Queirós

3. Recursos Metodológicos

Há um critério diacrônico, como base fundamental no desenvolvimento do programa.

Para atender a esse objetivo, selecionamos algumas temáticas pelo método indutivo, partindo-se de contextos-índice de cada autor, familiarizar-se-á o aluno com a criatividade, e, evidentemente, será evidenciada a interdependência de forma e conteúdo.

4. Processo de Avaliação

Além de provas marcadas pela coordenação, avaliar-se-á:

- a) pelos trabalhos monográficos;
- b) pelos seminários e
- c) pela participação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

PIMPÃO, A. J. História da Literatura Portuguesa. Coimbra, 1959.

SAMPAIO, A. F. História da Literatura Portuguesa Ilustrada. Lisboa, Bertrand, 1930.

COELHO, J. P. Dicionário da Literatura Portuguesa e Galega. Figueirinhas, Porto, 1960.

0519 - Literatura Inglesa e Norte-Americana I

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70HS

1. Objetivos da Disciplina

Situar a Literatura Inglesa em sua evolução histórica como um dos elos da corrente filosófico-cultural do mundo ocidental.

Identificar as principais características dos períodos literários da Idade Média, Século XIX, e analisar obras literárias mais significativas desses períodos, visando: observar o aspecto formal e a elaboração estilística, relacionando-as à visão de mundo da época, pelo exercício da reflexão.

Levar o aluno de Letras a ampliar as habilidades:

a) leitura e compreensão da língua inglesa por meio de obras literárias.

b) desenvolver as outras habilidades da língua: escrita e produção oral.

O aluno deverá adquirir a capacidade de apreciar o trabalho com a linguagem verbal, em língua inglesa, e os diversos efeitos estilísticos que os diferentes escritores atingem mediante técnicas apropriadas de leitura as quais exploram o texto primeiramente em seus níveis básicos: estrutura (sintagma) e o universo vocabular (paradigma).

Promover debates e análises para o desenvolvimento da reflexão sobre os textos literários, e orientar o aluno para a descoberta de um universo peculiar de representação, de representação, qual seja, um universo de aspectos figurativos e simbólicos que constituem os elementos essenciais da linguagem ficcional.

Despertar o interesse profissional e pessoal do aluno pela cultura inglesa e apontar um caminho de descobertas que a própria literatura nos oferece como leitura de/sobre outras leituras do mundo.

2. Conteúdo Programático

EARLIEST TIMES

Abrangendo os aspectos políticos, sociais e históricos. A evolução da língua.

THE IDLE AGES (449-1500) Old English Period

Old English Lyrics: Poesia religiosa (baseada na Bíblia)

Old English Prose: Prosa documentária (as complicações e traduções do Rei Alfredo)

Old English Poetry: Leitura e Análise do 1º épico (em versões adaptada) de autor desconhecido BEOWULF.

MIDDLE ENGLISH PERIOD (1066-1500)

The Norman Conquest (1066)

Middle English Prose: Prosa literária de aspectos inovadores.

Middle English Poetry: Poesia com rima e rítmica inovadoras

Middle English Drama: Prosa religiosa: importância da tradução, em língua inglesa, da Bíblia por John Wycliffe.

Pesquisa Complementar: Geoffrey Chaucer

THE RENAISSANCE (1500 – 1660)

The Elizabethan Age (1558-1603)

a) Edmund Spenser

b) William Shakespeare

3. Recursos Metodológicos

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.
2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.
3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias. (debates, seminários, discussão em sala de aula, etc)
4. Dramatização de obras adaptadas
5. Exibição de filmes

4. Processo de Avaliação

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:
 - a) Seminários
 - b) Leituras
 - c) Análise de obras
 - d) Trabalho de pesquisa
 - e) Dramatização
 2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.
- Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.
3. Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

- CAMARGO, M. A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.
- KOSTELANETZ, R. Viagem à Literatura Norte-Americana Contemporânea. Rio de Janeiro, Nórdica, 1985.
- MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.
- VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.

0544 - Linguística II

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Instrumentalizar o educando para lidar, eficientemente com problemas relativos à linguagem, através da intensificação de leituras, reflexões e discussões em torno das ciências linguísticas e o ensino da língua.

Explicitar o mecanismo de Integração Fono - Sintático - Semântico - Pragmática de educandos do Português.

Favorecer um melhor entendimento da geração de estruturas básicas e complexas da comunicação linguística.

Contribuir para o desenvolvimento constante do hábito da pesquisa linguístico - educacional, da investigação científica, constantemente atualizada, tendo em vista a necessidade de uma postura crítica, construtiva e renovadora do educador.

2. Conteúdo Programático

1. Chomsky e a Teoria Gerativo-Transformacional

- Competência e desempenho
- Estrutura Profunda e Estrutura Superficial
- Os Princípios de Organização da Estrutura Frasal
- Vantagens e Limitações da Gramática Sintagmática

2. Sociolinguística

- Norma Padrão e Variação
- A Contribuição de W. Labov
- A Contribuição de B. Bernstein
- Por uma Sociossemiótica

4. Semântica

- Noções da Metalinguagem
- Sema, Semena, Campo Semântico, Virtuema
- “Denotatum” e “Designatum”
- Sinonímia e Parassinonímia
- Linguística do Texto
- Origem e Precusores
- Abordagem Européia – Ducrot, Van Dijk, outros

5. Análise do Discurso

- Origem e Especificidade
- Principais Representantes
- A contribuição da Semiótica Greimasiana
- Texto e Percorso Gerativo de Sentido
- Sintaxe Narrativa
- Semântica Narrativa

- Sintaxe Discursiva

- Semântica Discursiva

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Discussão de Leitura

Seminários

Recursos Audiovisuais

Orientação de Pesquisa

4. Processo de Avaliação

Provas

Seminários

Frequência

Participação

Trabalhos de pesquisa supervisionada

5. Bibliografia

BÁSICA:

BARROS, L. L. P. Teoria Semiótica do Texto. São Paulo, Ática, 1990.

DUCROT, O. Dire et ne pas Dire. Paris, Hermann, 1972.

FÁVERO, L. L. & KOCH, I. V. Linguística Textual. São Paulo, Cortez, 1983.

FIORIM, J. L. Linguagem e Ideologia. São Paulo, Ática, 1988.

FONSECA & ALII (org.). Sociolinguística. Rio de Janeiro, Eldorado Tijuca, 1971.

LYONS, J. As Idéias de Chomsky. São Paulo, Cultrix, 1985.

MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo, Ática, 1986.

TARALLÓ, F. A Pesquisa Sociolinguística. São Paulo, Ática, 1990.

SOARES, M. Linguagem e Escola – Uma Perspectiva Social. São Paulo, Ática, 1986.

COMPLEMENTAR:

BARROS, D. L. P. Teoria do Discurso – Fundamentos Semióticos. São Paulo, Atual, 1988.

BERNSTEIN, B. Class, Codes and Control. Londres, Routledge Kegan Paul, 1975.

BLOONFIELD, L. Language. Nova York, Holt, 1933.

CHOMSKY, N. A. Linguagem e Pensamento. Petrópolis, Vozes, 1971.

FIORIM, J. L. Elementos de Análise do Discurso. São Paulo, Contexto – Edusp, 1989.

GREIMAS, A. J. Du Sens I. Paris, Seuil, 1970.

GREIMAS, A. J. Du Sens II. Paris, Seuil, 1983.

Grupe D' Antrevernes. Analyse Sémiotique de Textes. Lyon, PUL, 1979.

LABOV, W. Sociolinguistic Patterns. Filadélfia, Univ. Pnnsylvania, 1972

LAYON, J. (ORG.). Novos Horizontes em Lingüística. São Paulo, Cultrix, 1976.

0172- Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Grau

Letras

3º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Nosso objetivo se constitui em propormos uma metodologia de caráter humanizador de educação, dentro de um sentido de comunicação do conhecimento, numa linha dialógica, permitindo assegurar o espaço de liberdade, autonomia e responsabilidade, respeitando o estilo próprio de cada educando, estimulando-o como consciência de si, como ser existindo no mundo capaz de realizar suas próprias escolhas e resposnsabilizar-se por elas.

O educando deverá saber que é responsável pelo seu crescimento ou por sua passividade.

O educador faz progredir criativamente o conhecimento pela sua explicitação, porém é o educando que irá participar ativamente do processo educativo.

O curso se propõe à análise da realidade educacional, favorecendo situações que possibilitem maior reflexão sobre a tarefa do educador. Desenvolver a reflexão sobre o caráter processual da história da educação brasileira.

2. Conteúdo Programático

PARTE I

1. Conceituação de Ideologia; conceituação de estrutura e funcionamento do ensino de 1º e 2º Graus.
2. História da educação brasileira.
3. O monopólio Jesuítico.
4. A quebra do monopólio e a reforma Jesuítica.
5. O período imperial.
6. O período republicano.
7. O sistema escolar brasileiro.
8. A estrutura administrativa do ensino de 1º e 2º Graus.
9. A estrutura didática.
10. Relações Humanas e Relações Públicas na Escola.
11. Recursos Financeiros e a qualificação para o trabalho.

PARTE II – EDUCAÇÃO E CULTURA

1. Conceituação de Cultura.
2. Cultura dominante.
3. Cultura popular.
4. A reforma do ensino de 1º e 2º Graus.
5. Leis de diretrizes e bases 44.024/61 5.692/71
6. Parecer 853/71 – Núcleo Comum para os currículos de ensino de 1º e 2º grau.
7. A política educacional ao nível do planejamento: Plano Decenal, Plano Setorial e Plano Quinquenal.
8. Estatuto do Magistério Público de São Paulo.
9. A necessidade da Reforma Educacional: nova estrutura e novas funções para a escola.

PARTE III

1. Plano da reforma do ensino superior – Lei 5.540/68.
2. A nova legislação da educação nacional
3. A profissão do professor e a profissão de especialista do ensino.

3. Recursos Metodológicos

Serão realizados aulas expositivas pelo professor, com constante apelo à participação dos alunos. Aplicação de técnicas pedagógicas com dinâmicas de grupos variadas; técnicas de brainstorming; técnica GV-GO; plenários; painéis; círculos de debates; seminários; relatórios; fichamentos; entrevistas; monografia.

4. Processo de Avaliação

A avaliação deve ser entendida como essência do relacionamento entre educador e educando, como encontro em que ambos participantes do processo educativo, modificam-se. A avaliação deve deixar de ser um momento terminal do processo educativo, para se transformar na busca incessante de compreensões das dificuldades do educando e sua dinamização às novas oportunidades de conhecimento num princípio de descentralização que ocorre por função dialógica e interativa, tornando-se crítico e criativo.

A avaliação como entendemos, consiste na perspectiva de construção do conhecimento, para tanto, a avaliação é realizada durante todo o processo educativo, dinâmicas, seminários, avaliações semestrais, interesse, participação e auto-avaliação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

PIERRE, F. Educação e reflexão.

MARX, K. Ideologia Alemã.

RIBEIRO, M.L. História da Educação Brasileira.

CHAGAS, V. Educação Brasileira; O Ensino de 1º e 2º Graus.

SEVERINO, A.J. Educação, Ideologia e Contra Ideologia.

BRANDÃO, C. A Educação como Cultura.

FREITAG, B. Escola, Estado e Sociedade.

RODRIGUES, N. Escola, Estado e Desenvolvimento. Estatuto do Magistério Público – Lei nº 11.229/92

COMPLEMENTAR:

A Nova Legislação da Educação Nacional.

BRÉJON, M. Estrutura e funcionamento do ensino de 1º e 2º Graus.

0173- DIDÁTICA

Letras

3º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. *Objetivos da Disciplina*

O curso deverá proporcionar ao educando, com a finalidade de incentivar a construção da autonomia pedagógica de forma crítica e coletiva, a reflexão sobre:

- os procedimentos de ensino escolar historicamente construídos, em diferentes eixos espaço-temporais;
- a relação de subordinação do ensino à educação, filosofia, psicologia, sociologia e história;
- a organização e seleção de objetos educacionais, conteúdos curriculares, procedimentos de ensino-aprendizagem e avaliação referente à área de Língua Portuguesa de 1º e 2º Graus.

2. *Conteúdo Programático*

- 1.- Trajetória histórica da Didática;
- 2.- Relação entre:
 - Pedagogia e Didática;
 - Didática e Filosofia;
 - Didática e Psicologia;
 - Didática e Sociologia;
 - Didática e História.
- 3.- Relação entre professor e aluno em sala de aula.
- 4.- Planejamento da ação didática;
- 5.- Seleção e organização dos conteúdos curriculares de Língua Portuguesa;
- 6.- Procedimentos de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa;
- 7.- Escolha e utilização de materiais didáticos;
- 8.- Avaliação em Língua Portuguesa.

3. *Recursos Metodológicos*

- Aula expositiva;
- Trabalhos individuais e em grupo, a partir de temas propostos para pesquisa;
- Leitura;
- Recursos audiovisuais;
- Seminários

4. *Processo de Avaliação*

- Prova final obrigatória (peso 5)
- Monografia (peso 4)
- Participação em seminários, resenhas e trabalhos cotidianos (peso 1)

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

- HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo, Ática, 1994.
- CANAU, V.M. A Didática em questão. Petrópolis, Vozes, 1987.
- F.D.E. A Didática e a escola de 1º grau. Idéias 11. São Paulo, FDE, 1991.

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Rede credenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

ANDRÉ, M.E.D.A. A prática escolar na escola de 1º grau, In: vários autores. Desafio para a Didática. São Paulo, Edições Loyola, 1988.

MARTINS, P.L.O. Didática Teórica/ Didática prática; para além do confronto. São Paulo, Loyola, 1989.

SEICENP. Proposta curricular para o ensino de língua portuguesa 1º e 2º graus. São Paulo, CENP, 1992.

COMPLEMENTAR:

SAVIANA, D. Escola e Democracia. São Paulo, Cortez Associados, 1984.

VIGOTSKY, L. S. A formação social da mente. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

DOARES, M.B. Língua e escola: uma perspectiva social. São Paulo, 1986.

TÉCNICAS DE REDAÇÃO

Letras

2º ano

CARGA HORÁRIA: 70 H/A

1.Objetivos da Disciplina

Proporcionar ao estudante o aperfeiçoamento das técnicas de redação, segundo a necessidade pessoal e/ou profissional de comunicação oral e escrita.

2.Conteúdo Programático

Unidade 1

Construção do texto narrativo e seus elementos estruturais, elementos descritivos dentro da narração.

Unidade II

Construção do texto dissertativo

Finalidades. Características

Preparo do texto dissertativo

- a) Levantamento bibliográfico
- b) Leituras e fichamento
- c) Determinação do campo de trabalho

Unidade III

Elaboração do plano de trabalho

Redação

Redação final e pesquisa de outras técnicas redacionais.

3.Recursos Metodológicos

- Pesquisa
- Resumo
- Resenha
- Exercícios de redação
- Seminários

4.Processo de Avaliação

- Textos Produzidos
- Verificação da pesquisa
- Provas

5.Bibliografia

5.1 – Básica

- BOAVENTURA, Edivaldo: “Como ordenar as ideias”: Série Princípios: SP: Ática: 1988.
- FIDRIN, J.J. e SAVIOLI, F. Platão: “Para entender o Texto”: Leitura e Redação; 2ª ed.; SP; Ática
- GARCIA, Othon M.; “Comunicação em prosa moderna”: 7ª ed. RJ: Editora da FGV: 1978.
- LIMA, Rocha e BARBADINHO NETO, R. “Manual de Redação”; 3ª ed. RJ. FENAME: 1982.

0521 - Língua Portuguesa III

Letras
3º ano

CARGA HORÁRIA: 70 h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno a capacidade de perceber as ocorrências estilísticas; desenvolver nele a compreensão dos usos da língua. Prepará-lo para avaliar os textos literários.

2. Conteúdo Programático

1. Conceitos de estilística
2. O som. A estilística dos fonemas.
 - 2.1. O uso intencional do som
 - 2.2. Os textos regionalistas e os metaplasmos intencionais
 - 2.3. Os textos poemáticos e as alterações fonéticas
3. A palavra. A estilística léxica
 - 3.1. A linguagem afetiva da palavra
 - 3.2. A seleção vocabular e os valores semânticos: palavras eruditas, palavras populares, gírias, regionalismos, neologismos, arcaísmos, estrangeirismos.
 - 3.3. A linguagem figurada.
4. A morfologia. Os recursos expressivos.
 - 4.1. A flexão nominal: gênero, número e grau
 - 4.2. A intencionalidade na prefixação e sufixação
 - 4.3. A linguagem popular e a derivação regressiva
 - 4.4. O efeito do afetivo da composição popular
 - 4.5. Adverbiação
5. A frase. A estilística da frase.
 - 5.1. A estrutura frásica e as funções da linguagem. A frase fragmentária. A estrutura melódica da frase.
 - 5.2. O processo paratático. A estrutura melódica da frase.
 - 5.3. Recursos estilísticos na frase: elipse, pleonasmo, anacoluto, valores de realce.
 - 5.4. A ordem das palavras na frase.
 - 5.5. A concordância lógica e a concordância afetiva.

3. Recursos Metodológicos

Análise de textos.

Decodificação das ocorrências estilísticas.

4. Processo de Avaliação

Participação.

Provas.

Exercícios de análise literária em grupo.

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Bibliografia

BÁSICA:

MONTEIRO, J. L. A Estilística. São Paulo, Ática, 1991.

MARTINS, N. S. Introdução à estilística. São Paulo, T. A. Queiroz, 1989.

VILANOVA, J. B. Aspectos estilísticos da língua portuguesa. Recife, Casa da Medalha, 1977.

COMPLEMENTAR:

ULLMANN, S. K. Lenguaje y estilo. Madrid, Aguilar, 1968.

BALLY, C. Traité de Stylistique Française. 3ª ed. Paris, Klincksieck//George Cie. 1951

COHEN, J. Estrutura da linguagem poética: trad. De Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo, Cultrix, 1974.

CAMARA, J. M. Contribuição à estilística portuguesa. Rio de Janeiro, Simões, 1958.

LAPA, M. R. Estilística da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1970.

0523 - Língua Inglesa III – Prática e Teoria

Letras
3º ano

CARGA HORÁRIA: 140HS

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e especificidade da língua inglesa.

Melhorar a compreensão e expressão oral através da prática de exercícios pertinentes.

Praticar a leitura intensiva.

Ensinar o aluno a redigir na língua inglesa.

Integrar a disciplina de Língua Inglesa à Literatura Inglesa e Norte-Americana.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre

GRAMMAR

1. The Past and Perfect Tense

2. The Future

3. Sequence of Tenses

4. The Conditional

READING AND WRITING

1. Newspaper and Magazine Articles

2. Short Stories

3. Novels

4. Poems

2º Semestre

GRAMMAR

5. Other uses of Will. Would. Shall. Should.

6. The Infinitive

7. The Gerund

8. The participles

READING AND WRITING

5. Newspaper and Magazine Articles

6. Short Stories

7. Plays

8. Novells

Phonology

The Consonant Sounds

3. Recursos Metodológicos

1. Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo.

2. Explicação teórica e aplicação prática

3. Exercícios de fixação

4. Noções de Tradução

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

5. Verificação

4. Processo de Avaliação

Provas

Avaliações orais

Participação ativa nas aulas

Exercícios

5. Bibliografia

BÁSICA:

BAKER, A. Pronunciation Pairs. Cambridge, Cambridge University, 1990.

JONES, D. Everyman English Pronouncing Dictionary. London, J. M. Dent & Sons, 1969.

KENYON, J. & KNOTT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.

THOMPSON, A. J. & MARTNET, A. V. A Practical English Grammar. London, Oxford University Press, 1972.

WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. England, Longman, 1990.

COMPLEMENTAR:

Language Dictionaires

Longman Dictionary of American English. New York, Logman 1983.

Longman Dictionary of Contemporary English. England, Longman, 1987.

0526 - Literatura Brasileira II

Letras

3º ano

CARGA HORÁRIA: 70HS

1. Objetivos da Disciplina

Aprofundar a prática da leitura, análise e crítica do texto literário.

Desenvolver a sensibilidade estética e o gosto pelo estudo da narrativa poesia.

Desenvolver a contribuição literatura para a revelação dos problemas sociais e respectivas soluções.

Trabalhar aspectos fundamentais das correntes literárias do século XIX no Brasil e séculos XVI, XVII e XVIII.

Examinar os elementos poéticos da produção literária de autores brasileiros dos séculos XVI, XVII e XVIII (literatura dos viajantes, Barroco e Arcadismo) e do século XIX (realismo, Naturalismo, simbolismo e Parnasianismo).

2. Conteúdo Programático

1. Estudo da obra “Memórias de um Sargento de Milícias” – Manuel Antonio de Almeida.

A ficção realista – naturalista – contexto Histórico e social.

2. Pressupostos teóricos Realismo – Naturalismo.

Machado de Assis e o Projeto Nacionalista.

Análise dos personagens secundários da obra “Dom Casmurro”

Estudo sobre o “narrador” e personagens principais (Bento e Capitulina) da obra de Machado de Assis, Dom Casmurro”

Estudo dos elementos da narrativa em Dom Casmurro: enredo, espaço e tempo.

Estudo das personagens principais em “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, de Machado de Assis.

Estudo das personagens secundárias da obra “Memórias Póstumas de Brás Cubas”

Estudo do “narrador” e “enredo” em Memórias Póstumas de Brás Cubas

Estudo do espaço e tempo em Memórias Póstumas de Brás Cubas.

Estudo das personagens principais em “Quincas Borba”

Estudo das personagens secundárias da obra “Quincas Borba”

Estudo sobre Aluisio de Azevedo

Análise da obra “O Cortiço”, de Aluisio de Azevedo: estudo das personagens principais

Estudo das personagens secundárias em “O Cortiço”

Estudo do “narrador”, “espaço”, “enredo” em “O Cortiço”.

Estudo sobre Raul Pompéia

- Estudo da obra “O Ateneu” (personagens principais)

- Estudo da obra “O Ateneu” (personagens secundários)

3. Estudo sobre o Parnasianismo

Considerações estéticas sobre o período e análise de poemas de Olavo Bilac

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

Análise de poemas de Raimundo Correia e Alberto de Oliveira

4. Estudo sobre o Simbolismo – período histórico e estético.

Análise de poemas simbolistas: Cruz e Souza.

5. Pré-Modernismo – Estudo sobre: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha e Lima Barreto.

3. Recursos Metodológicos

Aula expositiva

Aula em forma de debate

Filmes

Seminários

4. Processo de Avaliação

Provas escritas

Seminários

Trabalhos monográficos

5. Bibliografia

BÁSICA:

CAMPEDELLI, S. Y. & ABDALA JR. B. Tempos da Literatura Brasileira. São Paulo, Ática, 1985.

CADERMATORI, L. Períodos Literários. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. Formação na Literatura Brasileira. Momentos Decisivos. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. Na Sala de Aula. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUSA, A. C. A Educação pela Noite e Outros Ensaios. São Paulo, Ática, 1987.

COMPLEMENTAR:

MELLO E SOUSA, A. C. Esquemas de Machado de Assis. São Paulo, Duas Cidades, 1986.

0527 - Literatura Portuguesa II

Letras

3º ano

CARGA HORÁRIA: 70HS

1. Objetivos da Disciplina

Conduzir o aluno a conhecer a realidade portuguesa através de textos literários, testemunho de cultura, civilização e arte.

Desenvolver, no aluno, capacidade de analisar a criação literária, levando-o à abstração da realidade concreta.

Evidenciar a linguagem como instrumento de representação imaginativa.

Habilitar o aluno à sistematização dos valores estéticos de cada obra.

2. Conteúdo Programático

1. Uma nova ideologia estética na ficção

Aquilino Ribeiro

Raul Brandão

Mario de Sá Carneiro

2. O presencismo

José Régio “O Jogo da Cabra Cega”

Branquinho da Fonseca “O Barão”

3. A crise estética-ideológica em Portugal (1890-1920)

O Neo-realismo como estética literária

A função referencial no relato de Alves Redol “Saibéus”

Análise dos níveis sintagmáticos da estrutura narrativa contemporânea

4. Os novos rumos da ficção Neo-realista

As composições de humanismo na obra de Fernando Namora

O existencialismo na obra de Virgílio Ferreira

5. As novas soluções do romance contemporâneo

O ato criador além da ação na obra de Augusto Abelaira e José Cardoso Pires

3. Recursos Metodológicos

Há um critério diacrônico, como base fundamental no desenvolvimento do programa.

Pelo método indutivo, partindo-se de contextos-índice de cada autor, familiarizar-se-á o aluno com criatividade, e, evidentemente, será evidenciada a interdependência de forma e conteúdo.

4. Processo de Avaliação

Além das provas marcadas pela coordenação, avaliar-se-á:

a) pelos trabalhos monográficos;

b) pelos seminários, e

c) pela participação

5. *Bibliografia*

BÁSICA:

COSTA, C. A obra Aquilino Ribeiro in: Eça, Fialho e Aquilino: ensaio de crítica e arte. Lisboa, Clássica, 1923.

LOPES, O. Cinco Personalidades Literárias: Jamil Cortesão, Aquilino Ribeiro, José Rodrigues Miguéis, José Régio, Miguel Torga. 2ª ed. Porto, Divulgação, s.d.

ANDRADE, J. P. Raul Brandão. Lisboa, Arcádia, s.d.

SACRAMENTO, M. Chaves para Raul Brandão in: Ensaios de Domingo. Coimbra, Coimbra Editora, 1959.

LEWIN, K. Princípios de Psicologia Topológica. São Paulo, Cultrix, 1973.

COMPLEMENTAR:

COELHO, N. N. Escritores Portugueses. São Paulo, Quíron, 1973.

0529 - Literatura Inglesa e Norte-Americana II

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Situar o aluno no âmbito literário da língua inglesa por intermédio de autores dos séculos XVI ao XVIII.

Levar o aluno de Letras a ampliar as habilidades:

- a) leitura e compreensão da língua inglesa – por meio de obras literárias
- b) desenvolver as outras habilidades da língua: escrita e produção oral

O aluno deverá adquirir a capacidade de apreciar o trabalho com a linguagem verbal, em língua inglesa, e os diversos efeitos estilísticos que os diferentes escritores atingem, mediante técnicas apropriadas de leitura as quais exploram o texto primeiramente em seus níveis básicos: estrutura (sintagma) e o universo vocabular (paradigma).

Promover debates e análises para o desenvolvimento da reflexão sobre os textos literários, e orientar o aluno para a descoberta de um universo peculiar de representação, qual seja, um universo de aspectos figurativos e simbólicos que constituem os elementos essenciais da linguagem ficcional.

Despertar o interesse profissional e pessoal do aluno pela cultura inglesa e apontar um caminho de descobertas que a própria literatura nos oferece como leitura de/sobre outras leituras do mundo.

2. Conteúdo Programático

A) LITERATURA INGLESA

1) The Renaissance (1500-1660)

The Metaphysical Poets

The Puritan Age

John Milton

2) The Neoclassic Period (1660-1798)

The Restoration (1660)

John Dryden

Jonathan Swift

Daniel Defoe

3) The Romantic Period (1798-1837)

Lyrical Ballads (1798)

Lord Byron

John Keats

Jane Austin

B) LITERATURA AMERICANA

1) The Colonial Period (1584-1764)

Discovery (1492)

Mayflower (1620)

Literature and Society in Colonial America

- Literature of propaganda

- Religious, historical, moral literature
- Poetry: Cynic and Puritan
 - Anne Bradstreet (1612-1672)
 - Jonathan Edwards (1703-1758)
- 2) The Revolutionary Period (1764-1789)
 - The Age of Reason or Enlightenment
 - Writings: scientific, political, back to classics
 - Benjamin Franklin (1706-1790)
 - Philip Freneau (1752-1832)

3. Recursos Metodológicos

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.
2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.
3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias (debates, seminários, discussão em sala de aula, etc).
4. Dramatização de obras adaptadas.
5. Exibição de filmes.

4. Processo de Avaliação

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:
 - a) seminários
 - b) leituras
 - c) análise de obras
 - d) trabalho de pesquisa
 - e) dramatizações
 2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.
- Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.

5. Bibliografia

BÁSICA:

GOWER, R. Past to Present – An anthology of British and American Literature. Ed. Longman, 1990.

HIGH, P. B. An outline of English Literature. Ed. Longman, 1990.

THORNLEY, G. C. An outline of English Literature. Ed. Longman, 1980.

DEIFOE, D. Robson Crusoe. Longman, 1981.

SWIFT, J. Gulliver's Travels. Longman, 1989.

COMPLEMENTAR:

CAMARGO, M.A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.

KOSTELANETZ, R. Viagem à Literatura Norte-Americana Contemporânea. Rio de Janeiro, Nórdica, 1985.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.

VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.

0530 - Cultura Brasileira

Letras
3º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver o senso crítico em relação à história da cultura brasileira e analisar seus aspectos mais representativos.

Dar condições para que o educando interprete a realidade cultural brasileira, através dos conceitos de cultura erudita, popular de massa etc.

Dar condições para que o educando analise as formações culturais do Brasil Colônia dos dias atuais, bem como a Cultura Brasileira hoje.

2. Conteúdo Programático

1. Formação da Cultura Brasileira
2. As várias faces da Cultura Brasileira
3. Manifestações culturais do Brasil Colônia aos dias atuais
4. Cultura Brasileira hoje: educando, linguagem, artes, rádio, cinema, televisão, teatro etc.
5. Conceitos de Cultura: erudita, popular, de massa etc.
6. Dimensão cultural e ideologia
7. Cultura e dependência
8. A presença do negro na cultura brasileira: trabalho, lazer, alimentação, costumes do escravo.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas
Debates
Seminários
Monografia Individual
Trabalho de Grupo
Projeção de filmes, slides e transparências

4. Processo de Avaliação

Provas individuais
Trabalhos
Seminários

5. Bibliografia

BÁSICA:

- BASTIDE, R. Brasil, terra de contrastes. São Paulo, Difel, 1975.
BOSI, A. Cultura Brasileira, temas e situações. São Paulo, Ática, 1987.
BASI, E. Cultura de massa e cultura popular: leitura de operários. Petrópolis, Vozes, 1977.
CONCLINI, N. G. As culturas populares no capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1983.
HOLLARIDA, S. B. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
FREYRE, G. Casa Grande e Senzala. Rio de Janeiro, José Olympio, 1978.
MOLES, A. O Kitsch. São Paulo, Perspectiva, 1986.
MOTA, C. G. A Ideologia da Cultura Brasileira. São Paulo, Ática, 1960.

COMPLEMENTAR:

- ORTIZ, R. Cultura Brasileira e Identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 1985.
ORTIZ, R. A moderna tradição brasileira. São Paulo, Brasiliense, 1988.
PINTO, V. N. Comunicação e Cultura Brasileira. São Paulo, Ática, 1986.

FACULDADES OSWALDO CRUZ – e-MEC nº 234



MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

RIBEIRO, D. Os Brasileiros: teoria do Brasil. Petrópolis, Vozes, 1983.

SANTOS, J. L. O que é cultura. São Paulo, Brasiliense, 1987.

SODRÉ, N. W. Síntese de história da cultura brasileira. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.

0542 - Gramática Histórica

Letras

3º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Demonstrar ao aluno fatos e causas da evolução das palavras no Português e, conseqüentemente, evidenciar diferenciação das formas em fases sucessivas.

Obs: Este programa e o processo de aprendizagem só obterão sucesso, se a Biblioteca oferecer dicionários etmológicos.

2. Conteúdo Programático

1. Domínio geográfico da Língua Portuguesa
Diferenciações dialetais
2. Metaplasmos. Formas divergentes e convergentes. Fonética sintática.
3. Morfologia histórica – Redução na morfologia nominal. Morfologia verbal.
4. Sintaxe – A sintaxe latina e a sintaxe da Língua Portuguesa.
5. Estudo específico do Português Medieval e do Português Clássico.
Revalorização do Português Medieval.

3. Recursos Metodológicos

Análise das formas nominais e verbais através de textos específicos.

4. Processo de Avaliação

Participação

Provas

Análise fonética, morfológica e sintática apoiada em textos.

5. Bibliografia

BÁSICA:

NUNES, J. J. Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa. Lisboa, Clássica, 1945.

NUNES, J. J. Crestomatia Arcaica, Lisboa, Clássica, 1953.

PAIVA, D. F. História da Língua Portuguesa. Século XV e meados do século XXVI. São Paulo, Ática, 1988.

SAID ALI, M. Gramática Histórica da língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1971.

WILLIAMS, E. B. Do latim ao Português. Rio de Janeiro, Inst. Nacional do Livro, 1961.

SILVA NETO, S. História da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1957.

COMPLEMENTAR:

SILVEIRA, S. Fonética Sintática. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1952.

COUTINHO, I. L. Gramática Histórica. 6ª ed. rev. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1972.

HAUY, A. B. História da Língua Portuguesa. Séculos XII, XIII e XIV. São Paulo, Ática, 1989.

0531 - Língua Portuguesa IV

Letras
4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver no aluno a capacidade de perceber a diversidade de significados das palavras;
Capacitá-lo, a partir dos conhecimentos de Semântica, a agregar o componente semântico ao sintático e ao programático, permitindo que reflita a língua como um sistema que associa esses três componentes;

Dar-lhe condições de (re) conhecer a estrutura do texto falado;

Orientá-lo na percepção da importância dos estudos da oralidade em Língua Portuguesa.

2. Conteúdo Programático

1. Semântica

1.1. Os limites da Semântica

1.2. A significação das palavras

- significado lexical: homonímia, polissemia, sinonímia
- significado lexical: sentido e denotação

1.3. Semântica e gramática

- significado de sentença e significado de enunciado

1.4. Significação e contexto

- Dêixis
- Atos de fala
- Implicaturas

2. Língua Falada

2.1. Língua falada e língua escrita

2.2. Tipologia textual da língua falada

- Conversação espontânea
- Entrevista
- Elocução formal

2.3. Estrutura do texto falado:

- Turno
- Tópico
- Marcador conversacional

2.4. Aspectos morfossintáticos do texto falado

2.5. Aspectos lexicais do texto falado

2.6. Aspectos prosódicos da língua falada

3. Recursos Metodológicos

Leituras programadas

Discussões

Análise de textos orais e escritos

4. Processo de Avaliação

A avaliação resultará da observação contínua das atividades desenvolvidas pelos alunos, bem como de sua aplicação em provas escritas.

Serão surgidos trabalhos do tipo: resumo, resenha, artigo, sendo que todos serão objeto de avaliação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

ILARI, R. & GERALDI, L. W. Semântica. São Paulo, Ática,

LOPES, E. Fundamentos da lingüística contemporânea. São Paulo, Cultrix,

LYONS, J. Linguagem e lingüística – uma introdução. Rio de Janeiro, Guanabara,

VANOYE, F. Usos da linguagem – problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo, Martins Fontes,

COMPLEMENTAR:

CASTILHO, A. T. & PRETI, D. A linguagem culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,

CASTILHO, A. T. & PRETI, D. A linguagem falada culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,

MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo, Ática,

PRETI, D. & URBANO, H. A linguagem falada culta no estado de São Paulo. São Paulo, FAPESP,

0533 - Língua Inglesa IV

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 140hs

1. Objetivos da Disciplina

Orientar o aluno a desenvolver a consciência das estruturas e da especificidade da língua inglesa, levando-o a adquirir as técnicas básicas para análise e compreensão.

Capacitar o aluno a expressar idéias em modelos mais complexos.

Aprofundar o estudo do léxico.

Fomentar a leitura de textos de literatura.

Integrar, na medida do possível, a disciplina da Língua Inglesa à Literatura Norte-Americana e Inglesa e à cultura dos povos da Língua Inglesa.

2. Conteúdo Programático

1º Semestre

GRAMMAR

1. The Imperative Form
2. The Subjunctive
3. The Passive Voice
4. Reported Speech

READING AND WRITING

1. Short Stories
2. Novels
3. Plays
4. History Books

2º Semestre

GRAMMAR

5. Clauses of Purpose, Comparison, Reason, Time, Result and Concession
6. List of Irregular Verbs
7. Verbs/Prepositions/Adverbs
8. Numerals. Dates and Weights and Measures
9. Spelling Rules

READING AND WRITING

5. Short Stories
6. Novels
7. Poems
8. History Books

3. Recursos Metodológicos

Apresentação da estrutura gramatical sempre dentro de um contexto significativo

Explicação teórica e aplicação prática

Exercícios de fixação

Noções de tradução

Verificação

4. Processo de Avaliação

Provas escritas e orais
Participação ativa nas aulas
Seminários
Exercícios

5. Bibliografia

BÁSICA:

BAKER, A. Ship or Sheep. Cambridge University Press,
JONES, D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. London. J. M. Dent & Sons, 1969.
KENYON, J. & KNOTT, T. A Pronouncing Dictionary of American English. Springfield, Mass, 1953.
THOMSON, A. J. & MARTINET, A. V. A Practical English Grammar. London, Oxford University Press, 1972.
WELLS, J. C. Longman Pronunciation Dictionary. England, Longman,

COMPLEMENTAR:

LANGUAGE DICTIONARIES

Longman Dictionary of American English. New York, Longman,
Longman Dictionary of Contemporary English. England, Longman,

0536 - Literatura Brasileira III

Letras
4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver a sensibilidade estética e o gosto pelo estudo da literatura.

Aprofundar a prática da leitura, análise e crítica do texto literário.

Demonstrar a contribuição da literatura para a revelação dos problemas sociais e respectivas soluções.

Examinar os elementos poéticos da produção literária de autores brasileiros do final do século XIV (Pré Modernismo) e do Século XV (Modernismo).

2. Conteúdo Programático

1. Pressupostos teóricos do Pré-Modernismo

- Romance Social de Lima Barreto, Euclides da Cunha e Monteiro Lobato

2. O Modernismo – As vanguardas artísticas Européias

- O Expressionismo. Cubismo e Futurismo
- O Dadaísmo e o Surrealismo

3. A Semana da Arte Moderna (Anos Precursores)

- Os anos posteriores à Semana da Arte Moderna
- O primeiro tempo do Modernismo (contexto histórico, social e artístico)
- A poesia de Mário de Andrade
- A prosa de Mário de Andrade – “Macunaíma”
- A poesia de Oswald de Andrade
- A prosa de Oswald de Andrade
- Comentários sobre a avaliação
- Manuel Bandeira – Poesias
- Alcântara Machado – Prosa

4. O Segundo Tempo do Modernismo (Pressupostos Teóricos)

- A poesia dos anos 30 – contexto histórico e social
- A poesia de Carlos Drummond de Andrade
- A poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima
- A poesia de Cecília Meireles
- A poesia de Vinícius de Moraes
- Geração Regionalista dos Anos Trinta

5. A poesia de 45 (João Cabral de Melo Neto)

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Filmes

Debates

Seminários

4. Processo de Avaliação

Provas escritas

Seminários

Trabalhos monográficos

5. Bibliografia

BÁSICA:

BOSI, A. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1984.

CADERMATORI, L. Períodos literários. São Paulo, Ática, 1985.

DACANAL, J. H. Dependências, Cultura e Literatura. São Paulo, Ática, 1985.

MELLO E SOUZA, A. C. A Educação pela Noite e Outros Ensaios. São Paulo, Ática, 1987.

MASSAUD, M. A Literatura Brasileira através de textos. São Paulo, Cultrix, 1984.

COMPLEMENTAR:

ANDRADE, M. Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo, Martins, 1980.

MARTINS, W. O Modernismo. São Paulo, Cultrix, 1965.

TELES, G. M. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1973.

0537 - Literatura Portuguesa III

Letras
4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Conduzir o aluno a conhecer a realidade portuguesa através de textos literários, testemunho de cultura, civilização e arte.

Desenvolver, no aluno, capacidade de analisar a criação da realidade concreta.

Evidenciar a interdependência dos processos criativos e lingüísticos.

Identificar a linguagem como instrumentos de representação imaginativa.

Habilitar o aluno à sistematização dos valores estéticos de cada obra.

2. Conteúdo Programático

- A narrativa épica.
- O poema épico camoniano.
- O mito messiânico no poema épico - lírico - dramático “Mensagem” de Fernando Pessoa.
- A atemporalidade e o medievismo em “A Torre de Barbel” de Ruben A.
- Os componentes metafóricos da narrativa contemporânea: “Domingo à Tarde” de Fernando Namora.
- A evolução do conto português.

3. Recursos Metodológicos

Há um critério diacrônico, como base fundamental no desenvolvimento do programa.

Pelo método indutivo, partindo-se de contextos-índice de cada autor, familiarizar-se-á o aluno com a criatividade, e, evidentemente, será evidenciada a interdependência de forma e conteúdo.

4. Processo de Avaliação

Além das provas marcadas pela Coordenação, avaliar-se-á:

- a) pelos trabalhos monográficos;
- b) pelos seminários, e
- c) pela participação.

5. Bibliografia

BÁSICA:

GOLDMAN, L. Sociologia do Romance. Porto Alegre, Globo, 1972.

MENDILOW, A. A. O Tempo e o Romance. Porto Alegre, Globo, 1972.

MENDONÇA, F. O Romance Português Contemporâneo. Assis, FFCLA, 1966.

MENDONÇA, F. Três Ensaios de Literatura. Assis, FFCLA, 1966.

SACRAMENTO, M. Há uma estética neo-realista? Lisboa, D. Quixote, 1968.

CIDADE, H. Luis de Camões, a obra e o homem. Lisboa, Arcádia, 1971.

CAMÕES, L. Os Lusíadas, comentados por Augusto Epifânio da Silva Dias. 3ª ed. MEC, 1972.

COELHO, N. N. Escritores Portugueses. São Paulo, Quíron, 1973.

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

COMPLEMENTAR:

MARGARIDO, A. & PORTELA FILHO, A. O Novo Romance. Lisboa, Presença, 1962.

QUADROS, A. Crítica e Verdade. Lisboa, Clássica, s.d.

MOISÉS, M. O Conto Português. São Paulo, Cultrix, 1975.

BRASIL, A. Por uma Estética do Conto. Rio de Janeiro, Caderno Brasileiro, 1961.

LIMA, H. O Conto. Bahia, Universidade da Bahia, 1958.

0539 - Literatura Inglesa e Norte-Americana III

Letras
3º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Situar o aluno de Letras dentro dos contextos literários britânico e norte-americano, de maneira a levá-lo a superar a percepção horizontal de um estudo linear ou meramente cronológico.

Instigar o estudante ao exame analítico e sensível da obra literária enquanto índice especular do universo não ficcional (suas implicações sociais, políticas etc) mas, acima de tudo, enquanto vivência demiúrgica e estética.

Principiar um estudo em profundidade, partindo da leitura mitocrítica para uma maior identificação do aluno com seus próprios anseios estéticos (na acepção etimológica do termo).

Apresentar a modernidade nas literaturas que constituem matéria de nosso curso e estabelecer uma propícia rede de relações com outras expressões literárias, especialmente em língua portuguesa.

Promover o estudo dos textos em sua língua de origem.

Apontar para um caminho de descoberta, que deve ser o do próprio aluno em sua formação enquanto educador: literatura é a Própria leitura de Mundo, do Homem, pelo Homem.

2. Conteúdo Programático

LITERATURA INGLESA

1. The Victorian Age and the Urban Novel (1937-1901)

- The accession of Queen Victoria (1837)
- Charles Dickens
- Oscar Wilde

2. The Twentieth Century

Prose: - Death of Queen Victoria in 1901

- First World War (1914-8)
- Second World War (1939-1945)
- The Post-War years: The Angry Young men

Prose..... - Somerset Maugham

- James Joyce
- George Orwell
- Graham Greene
- Doris Lessing
- Katherine Mansfield
- Virginia Woolf
- William Butler Yeats
- D. H. Laurence
- T. S. Eliot

Drama..... - George Bernard Shaw

Poetry..... - Sylvia Plath

LITERATURA AMERICANA

1. The Romantic Period (1790-1864)

- Edgar Allan Poe

- Walt Whitman
- Ralph Waldo Emerson

2. The Realistic Period (1865-1914)

- Henry James
- Mark Twain
- Emily Dickinson

3. The Modern Period (1914-1945)

- Ernest Hemingway
- John Steinbeck
- Robert Frost

4. Contemporary Period (1945-)

- Langston Hughes
- Arthur Miller

THE POST- WAR YEARS

3. *Recursos Metodológicos*

1. Aulas expositivas e participativas: enfoque histórico-filosófico do período no qual o autor se situa, e embasamento teórico literário.
2. Leitura dirigida: para um maior aprofundamento da língua inglesa e da compreensão do conteúdo literário.
3. Leituras indicadas: de textos teóricos e de obras literárias. (Debates, seminários, discussão em sala de aula etc).
4. Dramatização de obras adaptadas.
5. Exibição de filmes.

4. *Processo de Avaliação*

1. Participação individual ou em grupo em atividades programadas:
 - a) seminários
 - b) leituras
 - c) análise de obras
 - d) trabalho de pesquisa
 - e) dramatização
2. Fichamentos ou relatórios de capítulos de livros teóricos, bem como apostilas e análises literárias.
Obs: levar-se-á em consideração aspectos tais como: coerência de idéias e criatividade.

3. Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

GOWER, R. Past to Present – An Anthology of British and American Literature. Ed. Longman, 1990.

HIGH, P. B. An outline of American Literature. Ed. Longman, 1990.

THORNLEY, G. C. An outline of British Literature. Ed. Longman, 1980.

COMPLEMENTAR:

BRADBURY, M. O Romance Americano Moderno. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1991.

CAMARGO, M. A. Basic Guide to American Literature. São Paulo, Pioneira, 1986.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. Brasília, Itatiaia, 1983.

VERNANT, J. P. & VIDAL-NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga II. São Paulo, Brasiliense, 1991.

0540 - História da Literatura e da Arte

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 70h

1. Objetivos da Disciplina

Desenvolver o senso crítico em relação às principais correntes artísticas (plástico-literárias) da História, estudando as características de cada período e sua transição.

Identificar os conceitos de cada estética.

Relacionar as realidades históricas de cada período com a criação artística.

Analisar textos literários e demais artes de cada período.

2. Conteúdo Programático

Unidade I

- Princípios teóricos de Estética
- Filosofia da Arte
- Grécia Clássica e helenística
- Roma Clássica
- As primeiras manifestações do teatro clássico. A épica clássica.

Unidade II

- Arte Medieval: Gótico e Romântico
- Renascimento
- Maneirismo, Barroco e Rococó
- Literatura Medieval, Renascentista e Barroca

Unidade III

- Romantismo
- Realismo e Naturalismo
- Impressionismo
- Literatura Romântica e Realista

Unidade IV

- Dadaísmo, Futurismo, Cubismo e Surrealismo
- Pós – Moderno
- Literatura da Modernidade

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Seminários

Debates

Análise de textos

Projeções: filmes, “slides” e transparências

Trabalhos em grupo

Monografias individuais

4. Processo de Avaliação

Além das provas marcadas pela coordenação, avaliar-se-á:

a) pelos trabalhos monográficos;

- b) pelos seminários, e
- c) pela participação

5. Bibliografia

BÁSICA:

- HAUSER, A. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo, Mestre Jou, 1972.
- ADORNO, T. Notas de Literatura. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1973.
- AUERBACH, E. Introdução aos Estudos Literários. São Paulo, Cultrix, 1972.
- BAKHTIN, M. Questões de Estética e Literatura. São Paulo, Unesp - Hucitec, 1988.
- BAKHTIN, M. A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – O contexto de François Rabelais. São Paulo, Hucitec, 1979.
- BERENSON, B. Estética e História. São Paulo, Perspectiva, 1972.
- CANCLINI, N. G. A Produção Simbólica – Teoria e Metodologia em Sociologia da Arte. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.

COMPLEMENTAR:

- CANDIDO, A. Literatura e Sociedade – Estudos de Teoria e História Literária. São Paulo, Cia. Editora Nacional, 1985.
- COLI, J. O que é Arte. São Paulo, Brasiliense, 1981.
- DUARTE, J. F. O que é Beleza. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- ECO, U. Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva, 1968.
- PROENÇA, G. História da Arte. São Paulo, Ática, 1990.

Disciplina: *Filologia Românica*

Série: 4º

Carga horária semanal: 02 **T:** h **Lab.:** h **Projeto:** h **Carga horária anual:** 70h/a

3.1. Objetivos da Disciplina:

Proporcionar aos alunos interesse pelos problemas gerais das línguas românticas.

Pesquisar os principais fatos da evolução fonética e da morfo-sintaxe do latim vulgar, evidenciando os problemas nas línguas românticas, fundamentalmente, na língua portuguesa.

Obs.: Este programa e o processo de aprendizagem só obterão sucesso. Se a Biblioteca oferecer dicionários etimológicos.

3.3. Conteúdos Programáticos:

1. Filologia e linguística românticas. Latinização, substratos e superstratos. Dialeção do Latim. Fontes do latim vulgar.
2. Recompôr a evolução histórica do latim ao português. Fonética, morfossintaxe do latim vulgar.
3. Revisão de noções de fonética. Românica Oriental e Românica Ocidental. Causa da divisão.
4. Estudo do Ibero-romance. Contraste com outras línguas românticas. Noções de história das línguas românticas. Comparação de línguas românicas modernas.

3.4. Recursos Metodológicos:

Aulas expositivas

Pesquisas e seminários

Leituras de capítulos traduzidos de alguns autores mais representativos.

3.5. Processo de Avaliação:

Participação

Provas

Resenhas

3.6. Bibliografia Básica:

- BOURCIEZ, E. Elements de linguistique romance. Paris, C. Klicksieck, 1956.
- IORDAN, I. Introdução à Linguística Românica. Lisboa, Fundação C. Guibenkian, 1973.
- LAUSBERG, H. Linguística Românica. Lisboa, Fundação C. Guibenkian, 1974.
- MAURER, H. A Unidade da România Ocidental. São Paulo, FFLCH-USP. 1951.
- ELLA, S. Preparação a Linguística Românica. Rio de Janeiro, Ao livro Técnico, 1976.
- MELO G.C Iniciação à Filologia Portuguesa. Rio de Janeiro, Acadêmica, 1976.
- SILVA NETO, S. Introdução ao estudo da filologia portuguesa. Rio de janeiro, Grifo, 1976.
- COUTINHO, I.L Gramática à Histórica. Rio de Janeiro, Ao Livro, Ao Livro Técnico, 1976.

3.6. Bibliografia Complementar:

- DIAZ, M.C. D Antologia Del Latim Vulgar. Madrid, Gredos, 1962.
- TARALLO, F. Tempos Linguísticos – Itinerário Histórico da Língua Portuguesa. São Paulo, Ática, 1990.
- IORDAN, I. & MANOLU, M. Manual de Linguística Românica. Madrid, Gredos, 1972.
- MAURER, H. Gramática do Latim Vulgar. Rio de janeiro, Acadêmica, 1959.
- DARI, R. Linguística Românica. São Paulo, Ática, 1992.

0549 - Cultura dos Povos de Língua Inglesa

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 70 H/A

1. Objetivos da Disciplina

Analisar a cultura dos povos de língua inglesa como instrumento de apoio ao exercício profissional do aluno de Letras (inglês).

Identificar as principais características históricas dos povos da língua inglesa.

Relacionar os diversos fenômenos históricos e culturais entre si.

Comparar fenômenos correlatos entre as áreas estudadas.

Interpretar textos sobre cultura dos povos de língua inglesa.

Criticar posicionamentos sobre a cultura anglo-saxônica.

2. Conteúdo Programático

Unidade I

- A Inglaterra, berço da Língua Inglesa (geografia e história)
- História Antiga e Medieval: da unidade romana às invasões
- O feudalismo Inglês: os Normandos
- Igreja e Cultura Medieval Inglesas
- O renascimento e a Reforma na Inglaterra: o período Tudor,

Unidade II

- A era Stuart e a Revolução Inglesa
- Colonização da América do Norte
- Século XVIII: o choque entre a Inglaterra e as 13 colônias

Unidade III

- A Inglaterra Industrial
- O império Britânico e a difusão do inglês
- Os EUA independentes: O “destino manifesto” da nação
- Cultura Vitoriana

Unidade IV

- Guerra Civil Norte-Americana e o novo imperialismo
- As Guerras Mundiais
- Guerra Fria e Perspectivas Atuais
- Cultura inglesa no pós-modernismo

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Seminários

Trabalhos de Grupo

Monografia individual

Interpretação de textos

Debates

MANTENEDORA: INSTITUTO EDUCACIONAL OSWALDO QUIRINO LTDA. CNPJ nº 60.704.418/0001-01

Recredenciamento: Portaria MEC nº 752, de 08/08/2018, DOU de 09/08/2018, Seção 1, pág. 25

Rua Brigadeiro Galvão, 540 – CEP 01151-000 – São Paulo/SP – Tel.: (0xx11) 3824 3660 - www.oswaldocruz.br – e-mail: secretariageral@oswaldocruz.br

Projeções: filmes, “slides” e transparências

4. Processo de Avaliação

Provas

5. Bibliografia

BÁSICA:

ANDERSON, P. Linhagens do Estado Absolutista. São Paulo, Brasiliense, 1985.

ARRUDA, J. J. A Revolução Inglesa. São Paulo, Brasiliense, 1984.

APTHEKER, H. Uma nova História dos Estados Unidos – A Era Colonial. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.

APTHEKER, H. A Revolução Americana. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.

ARENDT, H. Da revolução. São Paulo, UNB Ótica, 1988.

BLOOM, A. O Declínio da Cultura Ocidental. São Paulo, Best Seller, 1989.

BRESCIANI, M. S. Paris e Londres no século XIX. São Paulo, Brasiliense, 1985.

COMPLEMENTAR:

KARNAL, L. A Era das Revoluções. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981.

KARNAL, L. Estados Unidos: da colônia à independência. São Paulo, Contexto, 1990.

KENNEDY, P. The Rise and The Fall of the Great Powers. Nova York, Vintage Books, 1989.

MORGAN, K. The Oxford Illustrated History of Britain. Oxford, Oxford University Press, 1989.

NEVINS, A. & COMMAGER, H. S. Breve História dos Estados Unidos. São Paulo, Alfa - Omega, 1986.

SELLERS, C. Uma Reavaliação da História dos Estados Unidos. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1990.

SPILLER, R. E. O ciclo da Literatura Norte – Americana. Rio de Janeiro. Porense - Universitária, s. d.

0577 - Prática do Ensino da Língua Portuguesa

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Aprofundar o conhecimento da Língua Portuguesa, proporcionando ao Estudante a formação necessária ao desenvolvimento de suas potencialidades no exercício profissional.

Exercitar o estudante a transferir o conhecimento para solucionar problemas, e aperfeiçoar-se no conhecimento linguístico, de modo que passe às futuras gerações os valores culturais, éticos e democráticos.

2. Conteúdo Programático

Unidade I – Objetivos do Ensino da Língua Portuguesa e procedimentos recomendáveis ao ensino da Língua Portuguesa

1. Gramática implícita e gramática explícita
2. A aula de gramática
3. A aula de leitura
4. A aula de redação
5. Avaliação e correção de textos.

Unidade II – Análise dos recursos didáticos

1. O livro didático
2. Desempenho da linguagem oral
3. Outros recursos

Unidade III – O ensino da literatura

1. Interação leitor/autor e texto
2. Conhecimento prévio e conhecimento de mundo
3. Formulação de hipóteses e inferências no ato de ler
4. Redação de Relatório de Estágio
5. Aulas de língua e literatura ministradas pelos estudantes.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas teóricas

Debate

Seminário

Pesquisa

Avaliação. Correção de textos. Aulas.

4. Processo de Avaliação

Provas individuais.

Serão os trabalhos avaliados e as aulas ministradas pelos estudantes divididos em grupos.

5. Bibliografia

BÁSICA:

LUFT, C. P. Língua e Liberdade. O gigolô das palavras. Por uma nova concepção da Língua materna. 11ª ed., Porto Alegre, L&PM Editores, 1985.

PERINI, M. Para uma nova Gramática do Português. 3ª ed., Ática, 1986.

PEREZ, J. R. Lição de Português. Tradição e modernidade no Livro Escolar. São Paulo, Cortez, 1991.

COMPLEMENTAR:

KLEIMAN, A. Texto e leitor. Aspectos cognitivos da leitura. Campinas, Pontes, 1989.

OLIVEIRA, U. L. de. A estrutura sintática da frase. Estruturas do português contemporâneo. São Paulo, Selinunte, 1988.

ORLANDI, E. P. A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso. São Paulo, Brasiliense, 1983.

VIEIRA, A. O prazer do texto: perspectivas para o ensino de Literatura. São Paulo, EPU, 1989.

0579 - Prática de Ensino da Língua Inglesa

Letras

4º ano

CARGA HORÁRIA: 70hs

1. Objetivos da Disciplina

Esta disciplina visa apresentar ao aluno os princípios básicos – teóricos – lingüísticos aplicados ao ensino da língua inglesa.

Preparar os alunos para ministrar aulas de língua inglesa de acordo com a metodologia de ensino mais atualizada.

Oferecer a oportunidade aos alunos de ministrar micro-aulas e/ou mini-aulas, onde se demonstram várias técnicas de ensino de inglês.

Orientar os alunos no estágio de ensino da língua inglesa em escolas estaduais, municipais e particulares.

2. Conteúdo Programático

1. Os métodos principais.
2. As práticas que levam ao bilingüismo
3. O exercício comunicativo no ensino de inglês: tipos de exercícios
4. Metodologia para emprego de exercícios
5. O ensino de gramática
6. O ensino da tradução
7. O ensino as pronúncia
8. O papel da comunicação
9. Os fundamentos do discurso na compreensão oral
10. O uso dos recursos audio-visuais no ensino de línguas.

3. Recursos Metodológicos

Aulas expositivas

Seminários

Micro-aulas e mini-aulas

Apresentação de técnicas: métodos em demonstração

Trabalho dirigido

4. Processo de Avaliação

Provas

Seminários

Projetos (planos de aulas, preparação de visuais)

5. Bibliografia

BÁSICA:

BYRNE, D. English Teaching Extracts. Londres. Longman, 1969.

RIVERS, W. A Metodologia do Ensino de Línguas Estrangeiras. São Paulo, Pioneira, 1975.

COMPLEMENTAR:

MACKEY, W. F. Language Teaching Analysis. Londres, Longman, 1973.

ASSINATURA(S) ELETRÔNICA(S)



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
<https://sistema.alunodigital.com.br//ValidarDocumento.aspx>
informando o código CRC: 3751737941654D704541513D / Página 69 de 69



Assinado eletronicamente por: Luzimara Aparecida da Silva Oliveira, Data da
Assinatura: 19/02/2024 21:37:23
Pontos de autenticação: email: luzimara.oliveira@oswaldocruz.br; Senha de Acesso;
IP: 177.8.168.224